

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

| | | | | | |
|---|---|------------------------|--------------------|----------------------|------------------|
| Moduł/Przedmiot: | Ćwiczenia z analizy i interpretacji dzieła muzycznego | | | Kod modułu: | xxx |
| Koordynator modułu: | dr hab. Monika Kędziora | | | Punkty ECTS: | 8 |
| Status przedmiotu: | Obowiązkowy | Rodzaj zajęć: | Ćwiczenia | Ilość godzin: | 30 |
| Wydział: | Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa | Kierunek: | Instrumentalistyka | | |
| Specjalności: | Wszystkie | Profil studiów: | Ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów: | Stacjonarne, niestacjonarne trzeciego stopnia | Język: | polski | | |
| Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan) | | | | | |
| Semestr I: | 7,5; Zal, 2 ECTS | Semestr II: | 7,5; Egz, 2 ECTS | Semestr III: | 7,5; Zal, 2 ECTS |
| Semestr IV: | 7,5; Egz, 2 ECTS | Semestr V: | | Semestr VI: | |

| | |
|--------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Monika Kędziora |
| Cele i założenia modułu | Cele i założenia modułu ogniskują się w przygotowaniu do samodzielnej analizy dzieła muzycznego w stopniu zaawansowanym przy użyciu wybranych metod analitycznych oraz kreatywnej postawy wobec przygotowania wykonania i interpretacji dzieła w aspekcie realizacji formy, a także umiejętności formułowania problematyki związanej z analizą i interpretacją dzieła muzycznego za pomocą fachowej terminologii. |
| Wymagania wstępne | wymagane są szczegółowe wiadomości z zakresu form muzycznych oraz historii muzyki, stylów muzycznych i harmonii, a także wiedza z przedmiotu <i>Analiza dzieła muzycznego</i> . |

| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) | Liczba godzin |
|--|----------------------|
| Semestr I | 7,5 |
| Typy ukształtowań formalnych oraz zagadnienie interpretacji dzieła w kontekście historycznym, estetycznym i filozoficznym | 2 |
| Definicje i terminologia z zakresu metod badawczych i ich zastosowanie w analizie formalnej | 2 |
| Wykonanie i interpretacja dzieła a forma | 3,5 |
| Semestr II | 7,5 |
| Elementy dzieła muzycznego oraz techniki kompozytorskie i ich rola w kształtowaniu formy | 5 |
| Analiza form w utworach o obsadzie solowej i kameralnej | 2,5 |
| Semestr III | 7,5 |
| Analiza ukształtowań formalnych w utworach o obsadzie orkiestrowej | 2,5 |
| Relacje: solista – orkiestra w typach form o charakterze koncertującym | 2,5 |
| Techniki wykonawcze i ich rola w budowaniu formy i interpretacji dzieła muzycznego | 2,5 |
| Semestr IV | 7,5 |
| Współczesne (XX i XXI w) techniki kompozytorskie i ich wpływ na strukturę formalną dzieła | 2 |
| Rola psychoakustyki w budowaniu struktury formalnej utworu w aspekcie interpretacji dzieła | 1 |
| Twórcza analiza formy utworów będących głównym przedmiotem badań przy użyciu poznanych metod badawczych oraz indywidualna kreacja interpretacji dzieła | 4,5 |

| | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) | Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia |
|---------------------------|-------------------|--|--|
| Wiedza (W) | W01 | Student wykazuje się znajomością fachowej terminologii z zakresu analizy dzieła muzycznego | K_W01 |
| | W02 | Posiada zaawansowaną wiedzę potrzebną do przeprowadzania analizy utworów muzycznych | K_W02 K_W04 |
| Umiejętności (U) | U01 | Samodzielnie stawia hipotezy badawcze w zakresie struktury formalnej dzieła | K_U07 |
| | U02 | Posiada zaawansowane umiejętności pozwalające na samodzielne rozstrzygnięcie problemów badawczych | K_U03 |
| | U03 | Prezentuje wyniki swoich zaawansowanych poszukiwań badawczych w formie ustnej lub pisemnej | K_U08 |
| | U04 | Potrafi dokonać analizy dzieła muzycznego na użytek pracy naukowej i artystycznej | K_U10 |
| Kompetencje społeczne (K) | K01 | Jest zdolny do podjęcia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej wnoszącej wkład w reprezentowaną dziedzinę sztuki | K_K02 |
| | K02 | Rozumie zaawansowane zależności pomiędzy budową formalną a treścią utworu muzycznego, wpływające na interpretacje | K_K11 |

| | |
|--|--|
| Metody kształcenia | wykład problemowy |
| | wykład konwersatoryjny |
| | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |
| | praca z tekstem i dyskusja |
| | analiza (studium) przypadków |
| | rozwiązywanie zadań |
| | rozwiązywanie zadań artystycznych |
| | praca indywidualna |
| | praca w grupach |
| | prezentacja nagrań CD i DVD |
| inne metody stosowane przez prowadzącego | |

| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Nr efektu | | | | | |
|---|---|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| | egzamin na bazie problemu | W01 | W02 | U01 | U02 | U03 | K02 |
| | kolokwium ustne | W01 | U03 | U04 | | | |
| | kolokwium pisemne | W01 | W02 | U03 | U04 | K01 | |

| | | | | | | | |
|--|----------------------------|---|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|--|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Szczegółowe zasady określone są w par. 17 Regulaminu studiów. | | | | | |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu. | | | | | |
| | Inne: | | | | | | |
| | Semestr I: | Semestr II: | Semestr III: | Semestr IV: | Semestr V: | Semestr VI: | |
| | Zaliczenie | Egzamin | Zaliczenie | Egzamin | | | |
| | | | | | | | |

| NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS | | | |
|---|---|--------------------------|-------------------|
| | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
| Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | Zajęcia dydaktyczne: | 30 | 1 |
| | Konsultacje: | 8 | 0,27 |
| | Ilość godzin egzaminu: | 6 | 0,2 |
| | Suma: | 42 | 0,57 (7,08 %) |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu | Przygotowywanie się do zajęć: | 100 | 3,33 |
| | Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu: | 30 | 1 |
| | Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru: | 90 | 3 |
| | Suma: | 220 | 7,43 (92,92 %) |
| | Inne: | | |
| | | Sumaryczny nakład pracy: | 240 |

Literatura podstawowa

Analiza i interpretacja dzieła muzycznego: wybór metod: skrypt dla studentów Akademii Muzycznych / Akademia Muzyczna w Krakowie; Akademia Muzyczna w Gdańsku; [red. tomu Teresa Malecka]
 J.M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*
 S. Będkowski, A. Chwiłek, I. Lindstedt *Analiza schenkerowska*
 D. Maciejewicz *Zegary nie zgadzają się ze sobą. Spór o czas w muzyce drugiej połowy XX wieku*
 Brożek *Symetria w muzyce czyli o pierwiastku racjonalnym w komponowaniu dzieł muzycznych*

Literatura uzupełniająca

Analiza dzieła muzycznego: historia - teoria - praxis. tom 1 / Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu ; [red. Anna Granat-Janki; red. tomu Dorota Kanafa].
 T. Dart *The interpretation of Music*
Res Facta, Res Facta Nova – wybrane artykuły
 N. Cook *A Guide to musical Analysis*
 B. Pocij *Z perspektywy muzyki*
 J. Lester *Analytic approaches to twentieth-century music*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

www.polmic.pl

JSTOR online

GROVE online

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student po ukończeniu kursu z przedmiotu Analiza i interpretacja dzieła muzycznego jest przygotowany do podjęcia pracy w zakresie kształcenia studentów na studiach II stopnia. Zajęcia przygotowują również do indywidualnej twórczej pracy nad przygotowaniem utworu muzycznego w zakresie artystycznym – jako wykonawca oraz pedagogicznym.

