

Moduł/Przedmiot:	ZESPOŁY RYTMIKI			Kod modułu: S1ZRR1	
Koordinator modułu:	dr Agnieszka Chenczke-Orłowska, ad.			Punkty ECTS: 12	
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin: 180	
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i teoria muzyki		
Specjalności:	Rytmika	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne I stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30 K, 2 ECTS	Semestr II:	30 K, 2 ECTS	Semestr III:	30K, 2ECTS
Semestr IV:	30 K, 2 ECTS	Semestr V:	30K, 2 ECTS	Semestr VI:	30K, 2ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Agnieszka Chenczke-Orłowska, ad., mgr Anna Kokocińska, as.
Cele i założenia modułu	<ul style="list-style-type: none"> • zdobycie umiejętności zrealizowania i wykonania publicznego interpretacji ruchowej utworu muzycznego • wykształcenie pamięci muzycznej i muzyczno - ruchowej, • wyrobienie dyscypliny wykonawczej w realizowaniu kompozycji ruchowej, • zdobycie umiejętności współdziałania w grupie .

Wymagania wstępne

- Umiejętności praktyczne oraz wiadomości teoretyczne z zakresu komponowania ruchu w przestrzeni.
- Umiejętność analizy formalnej dzieła muzycznego.
- Znajomość stylów i nurtów w historii muzyki.
- Znajomość terminologii muzycznej

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
kształtowanie świadomości ciała, kształtowanie koordynacji ruchowej, doskonalenie umiejętności analizy formalnej dzieła muzycznego, szukanie rozwiązań przestrzennych odzwierciedlających muzykę, poszukiwania w zakresie ruchu, kształtowanie umiejętności współdziałania w zespole. Repertuar: Paweł Mykietyn – <i>Sonatina für Alina</i> na taśmę i saksofon	30
Semestr II	
doskonalenie poczucia formy muzycznej w ruchu i przestrzeni, rozwijanie ekspresji ruchowej. Repertuar: Paweł Mykietyn – <i>Sonatina für Alina</i> na taśmę i saksofon Czaya Czernowin – Duo Leat	30
Semestr III	
kształtowanie świadomości ciała,	30

<p>kształtowanie koordynacji ruchowej, doskonalenie umiejętności analizy formalnej dzieła muzycznego, szukanie rozwiązań przestrzennych odzwierciedlających muzykę, poszukiwania w zakresie ruchu, kształtowanie umiejętności współdziałania w zespole.</p> <p>Repertuar: J. S. Bach – I Sonata na skrzypce solo g-moll BWV 1001, Fuga G.F. Haendel – Suita d-moll nr 4, HWV 437, <i>Sarabanda</i> Ole Bull – <i>Solitude on the mountain</i></p>	
Semestr IV	
<p>doskonalenie poczucia formy muzycznej w ruchu i przestrzeni, rozwijanie ekspresji ruchowej.</p> <p>Repertuar: Alexei Stanchinsky – Trio fortepianowe D-dur, cz.I Ole Bull – <i>Solitude on the mountain</i> Bettina Skrzypczak – <i>Mouvement</i> na flet solo</p>	30
Semestr V	
<p>kształtowanie świadomości ciała, kształtowanie koordynacji ruchowej, doskonalenie umiejętności analizy formalnej dzieła muzycznego, szukanie rozwiązań przestrzennych odzwierciedlających muzykę, poszukiwania w zakresie ruchu,</p>	30

kształtowanie umiejętności współdziałania w zespole. Repertuar: Alexei Stanchinsky – Trio fortepianowe D-dur, cz.I Tadeusz Baird – 2 kaprysy na klarnet i fortepian	
Semestr VI	
doskonalenie poczucia formy muzycznej w ruchu i przestrzeni, rozwijanie ekspresji ruchowej. Repertuar: Mauro Giuliani – La Melanconia op. 148 nr7 Tadeusz Baird – 2 kaprysy na klarnet i fortepian	30

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
	K_W05	Zna podstawową terminologię muzyczną.	A1A_W05
	K_W07	Posiada orientację w zakresie improwizacji ruchowej i jej znaczenia w procesie twórczym.	A1A_W08
Umiejętności (U)	K_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania.	A1A_U01
	K_U03	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne.	A1A_U03

	K_U04	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	A1A_U04
	K_U11	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	A1A_U11
Kompetencje społeczne (K)	K_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej.	A1A_K02
	K_K03	Potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	A1A_K02
	K_K07	Potrafi współpracować podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	A1A_K05
	KO_K010	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	A1A_K03

	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	sesje rozwiązywania problemu
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu			
	przesłuchanie (wykonawstwo)	K_K02	K_K03	K_K07	K_KO10
	projekt, prezentacja	K_U01	K_W05	K_U11	
	kontrola przygotowanych projektów	K_W05	W06	K_K07	K_KO10
	realizacja zleconego zadania	K_W07	K_U03	K_K02	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W02	K_U04		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Kontrola obecności oraz zaangażowanie w realizację powierzonych projektów			
	Warunki egzaminu:				
	Inne:				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:
	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium

**NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ
PUNKTÓW ECTS**

		Ilość godzin:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	180
	Konsultacje	6
	Suma	186
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	10
	Semestr II	10
	Semestr III	10
	Semestr IV	10
	Semestr V	10
	Semestr VI	10
	Sumaryczny nakład pracy:	246

Literatura podstawowa

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line