

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Zespoły wokalne	Punkty ECTS	4
Koordinator przedmiotu	Mgr Barbara Włodarska-Fabisiak	Ilość godzin	60
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Wokalistyka jazzowa	Język	polski/angielski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	Barbara Włodarska - Fabisiak
Cele i założenia przedmiotu	- rozwinięcie umiejętności wielogłosowego wykonawstwa muzyki rozrywkowej i jazzowej z akompaniamentem i a’cappella - poszerzenie kompetencji związanych ze współpracą w zespole - rozwinięcie umiejętności sprawnej i efektywnej nauki utworów ze zrozumieniem i wyczuciem stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych - rozwój kreatywności w improwizacji i tworzeniu własnych pomysłów przydatnych w śpiewie zespołowym - poszerzenie znajomości literatury z dziedziny wielogłosowej muzyki wokalne jazzowej i rozrywkowej
Wymagania wstępne	Ⓜ brak przeciwwskazań zdrowotnych do pracy głosem Ⓜ czytanie nut głosem, umiejętność śpiewania w wielogłosie Ⓜ umiejętność pracy w zespole Ⓜ ogólna wiedza muzyczna Ⓜ pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego na studia II stopnia

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> • Czytanie a’vista partii wokalnych w poszczególnych głosach i łączenie ich. • Dynamika, frazowanie i ekspresja w 3 i 4-głosowych utworach w konwencji Negro-spirituals, gospel, soul. • Samodzielne harmonizowanie wybranych utworów – np. tworzenie chórków do piosenek śpiewanych przez solistów. • Kolędy w opracowaniu na sopran, alt i tenor - praca nad wspólnym brzmieniem i intonacją. 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> • Opracowanie wielogłosowych utworów w stylach pop, rock, R&B. • Swing w śpiewie wielogłosowym – opracowanie standardów jazzowych na zespół wokalny. • Improwizacja w zespole wokalnym – tworzenie „circle songs”. • Praca z akompaniamentem fortepianu, sekcji rytmicznej, śpiew a’cappella w muzyce jazzowej i rozrywkowej. 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME2_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze.	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W03	Zna i rozumie literaturę jazzową i gatunków pokrewnych.	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W08	Zna i rozumie aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach	P7S_WG	P7U_W
U	JiME2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U03	W procesie własnych koncepcji artystycznych, potrafi świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U07	Umie szybko odczytać i pamięciowo opanować utwory	P7S_UW	P7U_U
	JiME1_U11	Potrafi improwizować w odniesieniu do materiału bazowego	P7S_UW	P7U_U
K	JiME2_K02	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.	P7S_KK	P6U_K
	JiME1_K04	Jest gotów do przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7S_KO	P6U_K
	JiME1_K05	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	P7S_KO	P6U_K
	JiME1_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	P7S_KR	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca w zespole praca z akompaniamentem prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME2_W01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U11, JiME2_K04,
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME2_W01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U11, JiME2_K04,
realizacja zleconego zadania	JiME2_W03, JiME2_W08, JiME2_U07, JiME2_K02, JiME2_K05, JiME2_K07

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, znajomość repertuaru, osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia przedmiotu. Egzamin polega na: - samodzielnym zaśpiewaniu wskazanych przez pedagoga fragmentów opracowywanych wspólnie utworów - wykonaniu na odpowiednim poziomie artystycznym przygotowanych utworów wielogłosowych wraz z zespołem wokalnym

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> - nagrania audio i video artystów tworzących w omawianych nurtach muzycznych „Spirituals And Gospels – Jazz Choir” w aranżacji Pameli Baskin-Watson. Wydawnictwo: Advance Music „Jazz Folk Songs for Choirs: 9 songs from around the world” - Bob Chilcott, wyd. Oxford University Press (October 11, 2008) „Cantat Superstars” - przeboje gwiazd w aranżacji Jacka Sykulskiego i Marcina Wawruka, Wydawnictwo: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina „Sing Out! 5 Pop Songs For Today's Choirs Book 5” - praca zbiorowa, Wydawnictwo: Novello „A Cappella Jazz Standards (Collection) By Deke Sharon” - wydawnictwo: Hal Leonard Corporation
Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"> „A Cappella Warm-Ups for Pop and Jazz Choirs” - Deke Sharon, J. D. Frizzell, wydawnictwo: Hal Leonard Corporation Real Books New Real Books
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
<ul style="list-style-type: none"> jazzbooks.com youtube.com allaboutjazz.com musicnotes.com