

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Zespoły wokalne	<b>Punkty ECTS</b>	12
<b>Koordinator przedmiotu</b>	Mgr Barbara Włodarska-Fabisiak	<b>Ilość godzin</b>	180
<b>Wydział</b>	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć</b>	ćwiczenia
<b>Instytut</b>	Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Jazz i muzyka estradowa	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Wokalistyka jazzowa	<b>Język</b>	polski/angielski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
<b>Semestr I</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr II</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
<b>Semestr III</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr IV</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
<b>Semestr V</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr VI</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Barbara Włodarska - Fabisiak		
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie studenta do wielogłosowego wykonawstwa muzyki rozrywkowej i jazzowej z akompaniamentem i a'cappella</li> <li>- rozwinięcie umiejętności współpracy w zespole</li> <li>- rozwinięcie umiejętności sprawnej i efektywnej nauki utworów ze zrozumieniem i wyczuciem stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych</li> <li>- rozwój kreatywności w improwizacji i tworzeniu własnych pomysłów przydatnych w śpiewie zespołowym</li> <li>- poszerzenie znajomości literatury z dziedziny wielogłosowej muzyki wokalne jazzowej i rozrywkowej</li> </ul>		
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ⓣ Brak przeciwwskazań zdrowotnych do pracy głosem</li> <li>Ⓣ Umiejętność czytania nut głosem i śpiewania w wielogłosie</li> <li>Ⓣ Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>Ⓣ Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> <li>Ⓣ Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>		

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr I</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skale i rodzaje głosów żeńskich i męskich oraz ich rola w zespole wokalnym.</li> <li>• Rozwiązywanie problemów emisyjnych w utworach wielogłosowych</li> <li>• Czytanie a'vista partii wokalnych w poszczególnych głosach i łączenie ich.</li> <li>• Dynamika, frazowanie i ekspresja w muzyce gospel - analiza nagrań audio i video</li> </ul>	
<b>Semestr II</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utwory 3-głosowe w konwencji Negro-spirituals, gospel i soul.</li> <li>• Kolędy w opracowaniu na sopran, alt i tenor.</li> <li>• Ujednolicanie brzmienia i intonacji w śpiewie 3- i 4-głosowym.</li> <li>• Śpiew z akompaniamentem fortepianu a śpiew a'cappella w muzyce jazzowej i rozrywkowej – różnice.</li> </ul>	
<b>Semestr III</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wielogłosowe utwory w stylach pop, rock, R&amp;B.</li> <li>• Rozwiązywanie problemów rytmicznych i artykulacyjnych w opracowywanych utworach.</li> <li>• Czytanie a'vista partii wokalnych w poszczególnych głosach i łączenie ich.</li> <li>• Rozwiązywanie problemów emisyjnych w utworach wielogłosowych.</li> </ul>	
<b>Semestr IV</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wspólne brzmienie i intonacją w śpiewie 3- i 4-głosowym.</li> <li>• Śpiew z akompaniamentem fortepianu.</li> <li>• Swing w śpiewie wielogłosowym – analiza nagrań najlepszych amerykańskich zespołów wokalnych.</li> <li>• Standardy jazzowe w wokalnych aranżacjach wielogłosowych</li> </ul>	
<b>Semestr V</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kolędy na jazzowo w opracowaniu na sopran, alt i tenor.</li> <li>• Rozwiązywanie problemów emisyjnych w utworach wielogłosowych.</li> <li>• Samodzielne harmonizowanie wybranych utworów – np. tworzenie chórków do piosenek śpiewanych przez solistów.</li> </ul>	
<b>Semestr VI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improwizacja w zespole wokalnym – tworzenie „circle songs”.</li> <li>• Praca z akompaniamentem fortepianu i sekcji rytmicznej.</li> <li>• Zespół wieogłosowy - aspekty pracy na scenie.</li> </ul>	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością.	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze.	P6S_WG	P6U_W
U	JiME1_U07	Potrafi dotrzeć do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) a także je analizować i interpretować.	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U09	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę.	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U13	Potrafi rozpoznawać słuchowo materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim, a także grać a'vista	P6S_UW	P6U_U
K	JiME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	P6U_K
	JiME1_K04	Jest gotów do samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury.	P6S_KK	P6U_K
	JiME1_K06	Jest gotów do komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności.	P6S_KO	P6U_K
	JiME1_K13	Jest gotów do świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowania.	P6S_KR	P6U_K

**METODY KSZTAŁCENIA**

wykład  
 praca z tekstem i dyskusja  
 analiza (studium) przypadków  
 rozwiązywanie zadań artystycznych  
 praca w zespole  
 praca z akompaniamentem  
 prezentacja nagrań CD i DVD  
 kształcenie zdalne

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W07, JiME1_U07, JiME1_U09, JiME1_U13, JiME1_K06, JiME1_K13
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME1_W02, JiME1_W07, JiME1_U07, JiME1_U09, JiME1_U13, JiME1_K06, JiME1_K13
realizacja zleconego zadania	JiME1_U10, JiME1_U13

**FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

<b>Warunki zaliczenia</b>	Obecność na zajęciach, znajomość repertuaru, osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia
<b>Warunki egzaminu</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia przedmiotu. Egzamin polega na: - samodzielnym zaśpiewaniu wskazanych przez pedagoga fragmentów opracowywanych wspólnie utworów - wykonaniu na odpowiednim poziomie artystycznym przygotowanych utworów wielogłosowych wraz z zespołem wokalnym

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	180	12
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	180	

**Literatura podstawowa**

- - nagrania audio i video artystów tworzących w omawianych nurtach muzycznych
- „Spirituals And Gospels – Jazz Choir” w aranżacji Pameli Baskin-Watson. Wydawnictwo: Advance Music
- „Jazz Folk Songs for Choirs: 9 songs from around the world” - Bob Chilcott, wyd. Oxford University Press (October 11, 2008)
- „Cantat Superstars” - przeboje gwiazd w aranżacji Jacka Sykulskiego i Marcina Wawruka, Wydawnictwo: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
- „Sing Out! 5 Pop Songs For Today's Choirs Book 5” - praca zbiorowa, Wydawnictwo: Novello
- „A Cappella Jazz Standards (Collection) By Deke Sharon” - wydawnictwo: Hal Leonard Corporation

**Literatura uzupełniająca**

- „A Cappella Warm-Ups for Pop and Jazz Choirs” - Deke Sharon, J. D. Frizzell, wydawnictwo: Hal Leonard Corporation
- Real Books
- New Real Books

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

- jazzbooks.com
- youtube.com
- allaboutjazz.com
- musicnotes.com