

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Moduł/Przedmiot:	ZESPOŁY RYTMIKI			Kod modułu:	S2ZRR2
Koordynator modułu:	PROF. ZW. DR HAB. MAŁGORZATA KUPSIK			Punkty ECTS:	5
Status przedmiotu:	OBOWIĄZKOWY	Rodzaj zajęć:		Ilość godzin:	120
Wydział:	KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI	Kierunek:	KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI		
Specjalności:	RYTMIKA	Profil studiów:	OGÓLNOAKADEMICKI		
Forma studiów:	STACJONARNE	Język:	POLSKI		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30 K,1 ECTS	Semestr II:	30 K,1 ECTS	Semestr III:	30K, 1 ECTS
Semestr IV:	30 K, 2 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Prof. zw. dr hab. M. Kupsik, dr hab. K. Ceynowa
Cele i założenia modułu	<p>Zajęcia zespołu rytmiki przeznaczone są na opracowanie kompozycji ruchowych utworów muzycznych przez studentów roku dyplomowego. Jest to rodzaj warsztatu pracy twórczej dla dyplomantów oraz wykonawstwa dla studentów lat młodszych. Repertuar opracowany na zespołach powinien stanowić dopełnienie artystycznych umiejętności i wiadomości nabywanych na zajęciach przedmiotu.</p> <p>Cele modułu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie zespołu wykonawców do publicznego zaprezentowania choreografii muzyki, • zdobycie umiejętności wykonawczych niezbędnych do przedstawienia zrealizowanego repertuaru, • poznanie zależności doboru środków ruchowych od rodzaju interpretowanej muzyki, • poznanie zasad praktycznego stosowania, komponowania i planowania ruchu w różnorodnym rysunku przestrzennym, • wykształcenie kreatywnej postawy we współtworzeniu choreografii muzyki, • nabycie dyscypliny wykonawczej w realizowaniu kompozycji ruchowej.

Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">• Umiejętności praktyczne oraz wiadomości teoretyczne z zakresu komponowania ruchu w przestrzeni na poziomie I roku studiów rytmiki I st.• Umiejętność analizy formalnej dzieła muzycznego.• Znajomość stylów i nurtów w historii muzyki.• Znajomość terminologii muzycznej.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I kształtowanie świadomości ciała, kształtowanie koordynacji ruchowej, doskonalenie umiejętności analizy formalnej dzieła muzycznego, szukanie rozwiązań przestrzennych odzwierciedlających muzykę, poszukiwania w zakresie ruchu, kształtowanie umiejętności współdziałania w zespole.	30
Semestr II doskonalenie poczucia formy muzycznej w ruchu i przestrzeni, rozwijanie ekspresji ruchowej.	30
Semestr III kształtowanie świadomości ciała, kształtowanie koordynacji ruchowej, doskonalenie umiejętności analizy formalnej dzieła muzycznego, szukanie rozwiązań przestrzennych odzwierciedlających muzykę, poszukiwania w zakresie ruchu, kształtowanie umiejętności współdziałania w zespole.	30
Semestr IV doskonalenie poczucia formy muzycznej w ruchu i przestrzeni, rozwijanie ekspresji ruchowej.	30

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych	A2A_W01
	K_W02	posiada pogłębioną wiedzę, dotyczącą koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku posiada wiedzę na temat metodologii badań naukowych	A2A_W01
	K_W07	posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym, w kontekście historycznym i praktycznym	A2A_W08
Umiejętności (U)	K_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2A_U01
	K_U04	posiada pogłębione umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i rozwiązywanie złożonych problemów związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	A2A_U04
	K_U03	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonalili się w jednym, wybranym stylu	A2A_U03
	K_U05	rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych	A2A_U05
Kompetencje społeczne (K)	K_K02	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2A_K02
	K_K03	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury – podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych	A2A_K02

Metody kształcenia	wykład problemowy
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	sesje rozwiązywania problemu
inne metody stosowane przez prowadzącego	

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	przesłuchanie (wykonawstwo)	K_W07	K_U01				
	projekt, prezentacja	K_U05	K_W02				
	kontrola przygotowanych projektów	K_U03	K_U05	K_K03			
	realizacja zleconego zadania	K_W01	K_U04				
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	K_U04	K_W07	K_K02				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		Kontrola obecności				
	Warunki egzaminu:					
		Student zobowiązany jest do zespołowego przedstawienia publicznego zrealizowanych podczas zajęć projektów artystycznych.				
	Inne:					
Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium			

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	18
	Konsultacje	12	
	Suma:	132	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć		
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	6	
	Ilość godzin egzaminu		
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru		
	Suma:	6	
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		138	

Literatura podstawowa

W. Kandyński – *Punkt i linia a płaszczyzna*, PIW, Warszawa 1986

Literatura uzupełniająca

W roku akademickim 2018/2019 obowiązują następujące utwory z literatury muzycznej:

G.F. Haendel – *Suita d-moll* nr 4, HWV 437, *Sarabanda*

P. Czajkowski – *Pory Roku* op. 37, *Barkarola Czerwiec* nr 6

Ole Bull – *Solitude on the mountain*

Michael Edgar Edgerton – *Yellow room*

Ewa Fabiańska – Jelińska – *Body*

Alexei Stanchinsky – *Trio fortepianowe D-dur, cz.I*

Paweł Mykietyn – *Sonatina für Alina* na taśmę i saksofon

Jakub Unolt – *Preludium*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent posiadający umiejętności z zakresu tworzenia kompozycji przestrzenno-ruchowych, organizowania i planowania ruchu scenicznego, komponowania widowisk ruchowych i słowno-ruchowych, może podejść pracę w placówkach oświatowych (przedszkola, szkoły, domy kultury), w szkolnictwie muzycznym I-go i II-go stopnia, w szkolnictwie baletowym, w szkolnictwie wyższym na wydziałach: rytmiki, edukacji muzycznej, muzykoterapii, aktorskim, wychowania fizycznego oraz jako instruktor zespołów ruchu i tańca, akompaniator tańca (współczesnego, jazzowego, narodowego, towarzyskiego, ludowego) i jako pracownik ośrodków zdrowia, prowadząc zajęcia z zakresu muzykoterapii aktywnej (rytmikoterapia, choreoterapia, logorytmika).