

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

| | | | |
|--|---------------------------------------|------------------------|--------------------|
| Moduł/Przedmiot: | Zespoły wokalne | Kod modułu: | |
| Koordynator modułu: | dr hab. Katarzyna Stroińska - Sierant | Punkty ECTS: | 12 |
| Status przedmiotu: | Obowiązkowy/obieralny | Rodzaj zajęć: | ćwiczenia |
| Wydział: | instrumentalny | Ilość godzin: | 120 |
| Specjalności: | Wokalistyka jazzowa | Kierunek: | instrumentalistyka |
| Forma studiów: | Stacjonarne, pierwszego stopnia | Profil studiów: | ogólnoakademicki |
| Język: | | Język: | polskie |
| Umiejscowienie w siatce godzin: | | | |
| Semestr I: | | Semestr II: | |
| Semestr III: | | Semestr IV: | |
| | 30, EgK, 3 ECTS | | 30, EgK, 3 ECTS |
| Semestr V: | | Semestr VI: | |
| | 30, EgK, 3 ECTS | | 30, EgK, 3 ECTS |

| | |
|--------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | ad. dr hab. Katarzyna Stroińska-Sierant |
| Cele i założenia modułu | <ol style="list-style-type: none"> 1. Zainteresowanie słuchacza śpiewem zespołowym i rozbudzenie zamiłowania do takiej formy muzykowania 2. Nauczanie podstaw śpiewu zespołowego, rozwijanie umiejętności technicznych i interpretacyjnych 4. Doskonalenie poczucia intonacji i słuchu harmonicznego 5. Rozwijanie uzdolnień muzycznych i kształcenie wyobraźni artystycznej 6. Przygotowanie słuchacza do profesjonalnych, publicznych występów estradowych 7. Zapoznanie słuchacza z podstawową wiedzą o rozrywkowych i jazzowych zespołach wokalnych 8. Przygotowanie absolwenta do samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych <p>UWAGI Student ma do wyboru następujące elementy:</p> <ul style="list-style-type: none"> -repertuar, który może być uzależniony od treści realizowanych na przedmiocie głównym (śpiew jazzowy) -repertuar, który może być uzależniony od treści realizowanych na przedmiocie zespół instrumentalny - dobór pozostałych członków zespołu, z którymi realizowany jest program -wybór konkretnego głosu w zespole wokalnym |

Wymagania wstępne

Student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu muzyki rozrywkowej i jazzowej – zgodną z wymaganiami na egzaminach wstępnych na wokalistykę jazzową.
Ponadto winien posiadać wykształcony słuch muzyczny pozwalający na uzyskanie poprawnej intonacji muzycznej - zgodnie z wymogami egzaminów wstępnych j/w oraz podstawowy słuch harmoniczny pozwalający na realizację zadań wielogłosowych i pracę w zespole.

| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) | Liczba godzin |
|--|----------------------|
| Semestr I | 30 |
| 1. Praca nad elementami śpiewu zbiorowego – kształtowanie poprawnej intonacji | 6 |
| 2. Ćwiczenia rozwijające poczucie harmonii w oparciu o akordy | 6 |
| 3. Ćwiczenia kształtujące właściwą barwę głosów w zespole | 6 |
| 4. Analiza słuchowa utworów jazzowych wokalnych wielogłosowych (stopień trudności zróżnicowany) | 6 |
| 5. Realizowanie utworów wielogłosowych w oparciu o zapis nutowy | 6 |
| Semestr II | 30 |
| 1. Praca nad elementami śpiewu zbiorowego – kształtowanie poprawnej intonacji | 4 |
| 2. Ćwiczenia rozwijające poczucie harmonii w oparciu o akordy z dodanymi składnikami | 8 |
| 3. Ćwiczenia kształtujące właściwą barwę głosów w zespole | 2 |
| 4. Analiza słuchowa utworów jazzowych wokalnych wielogłosowych (stopień trudności i stylistyka - zróżnicowany) | 4 |
| 5. Samodzielne tworzenie „chórków” odnoszących się do repertuaru realizowanego na przedmiocie głównym | 12 |
| Semestr III | 30 |
| 1. Praca nad elementami śpiewu zbiorowego – kształtowanie poprawnej intonacji | 4 |
| 2. Ćwiczenia rozwijające poczucie harmonii w oparciu o akordy alterowane | 6 |
| 3. Analiza słuchowa jazzowych utworów wokalnych wielogłosowych (stopień trudności i stylistyka- zróżnicowany) | 4 |
| 4. Samodzielne tworzenie „chórków” odnoszących się do repertuaru realizowanego na przedmiocie głównym | 12 |
| 5. Realizowanie utworów wielogłosowych w oparciu o zapis nutowy | 4 |
| Semestr IV | 30 |
| 1. Praca nad elementami śpiewu zbiorowego – kształtowanie poprawnej intonacji | 2 |
| 2. Ćwiczenia rozwijające poczucie harmonii w oparciu o akordy alterowane 5-cio głosowe | 6 |
| 3. Analiza słuchowa jazzowych utworów wokalnych wielogłosowych (stopień trudności i stylistyka - zróżnicowany) | 2 |
| 6. Samodzielne tworzenie „chórków” odnoszących się do repertuaru realizowanego na przedmiocie głównym | 20 |

| | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
|---------------------------|------------|--|--|
| Wiedza (W) | W01 | Zna najważniejsze style wokalne muzyki rozrywkowej i jazzowej wraz z ich przedstawicielami | K_W02 |
| | W02 | Rozpoznaje wzajemne relacje zachodzące w procesie współpracy solista - zespół wokalny na gruncie muzyki jazzowej i rozrywkowej | K_W07 |
| Umiejętności (U) | U01 | Posiada podstawowe umiejętności pracy w zespole wokalnemu a'capella i z towarzyszeniem instrumentalistów | K_U07 |
| | U02 | Wykazuje się umiejętnością pracy z tzw. chórkami, towarzyszącymi solistom w różnorodnej stylistyce | K_U10 |
| | U03 | Potrafi samodzielnie zrealizować zadania wykonawcze typowe dla zespołu wokalnemu | K_U09 |
| Kompetencje społeczne (K) | K01 | Zna podstawowe elementy zespołowej pracy estradowej | K_K03 |
| | K02 | Dokonuje oceny własnych osiągnięć przy jednoczesnej świadomości potrzeby ciągłego rozwoju | K_K04 |

| | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| Metody kształcenia | Analiza nutowa i słuchowa utworów |
| | rozwiązywanie zadań artystycznych |
| | praca w grupach |
| | prezentacja nagrań CD i DVD |
| | Występy sceniczne |

| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Nr efektu | | | | | |
|--|--|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|
| | przesłuchanie - koncert | W02 | W02 | K01 | K02 | U02 | U03 |
| | kontrola przygotowanych zadań | W01 | W02 | U02 | U03 | K01 | |

| | | | | | | | |
|--|----------------------------|--|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|--|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). | | | | | |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu. | | | | | |
| | Inne: | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest udział w co najmniej jednym koncercie organizowanym przez Akademię Muzyczną w Poznaniu, przy czym co najmniej 1 przez Zakład Jazzu i Muzyki Estradowej. | | | | | |
| | Semestr I: | Semestr II: | Semestr III: | Semestr IV: | Semestr V: | Semestr VI: | |

| | | | | | | |
|--|--|--|-----------|-----------|-----------|---------|
| | | | kolokwium | kolokwium | kolokwium | egzamin |
|--|--|--|-----------|-----------|-----------|---------|

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

| | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: (ustala Dziekan) |
|--|--|---------------|----------------------------------|
| Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | Zajęcia dydaktyczne: | 120 | 4 |
| | Konsultacje: | 8 | 0,27 |
| | Ilość godzin egzaminu: | 8 | 0,27 |
| | Suma: | 136 | 4,53 (37,78 %) |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu | Przygotowywanie się do zajęć: | 56 | 1,87 |
| | Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu: | 8 | 0,27 |
| | Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru: | 60 | 2 |
| | Przygotowania do koncertów, próby przez okres 4 semestrów: | 120 | 4 |
| | Suma | 224 | 7,47 (62,22 %) |
| Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan) | | 360 | 12 |

Literatura podstawowa

Nagrania zespołów wokalnych na płytach CD

W. K. Olszewski – „Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej”, PWM, Kraków 2012

Bob Stoloff – „Vocal improvisation „ I, II

Don Haerle – “Voicing skills”

Literatura uzupełniająca

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- Praca w zespołach wokalnych lub wokalnie – instrumentalnych o specjalności estradowej (piosenkarstwo, musical, ensemble jazzowe, chórki w różnych gatunkach muzyki rozrywkowej)
- Praca z chórami i tzw. chórkami wykonującymi następujące gatunki: jazz, pop, gospel, rock
- Prowadzenie amatorskich zespołów wokalnych przy ośrodkach kultury, szkołach itp.
- Muzyk wokalista sesyjny – nagrania tzw. chórków w pracy z solistą piosenkarzem