

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Zespoły renesansowe			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	mgr Henryk Kasperczak			Punkty ECTS:	4
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	instr. historyczne	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15, Kol, 2 ECTS	Semestr II:	15, EgK, 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	mgr Henryk Kasperczak
Cele i założenia modułu	<p>Nabycie przez studenta przygotowania z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętności czytania notacji muzycznej XVI wieku – Notacja Biała - umiejętności grania w grupie, - poznania repertuaru, - prawidłowej reakcji zespołu na uwagi techniczne i koncepcję interpretacyjną prowadzącego, - obserwacji prawidłowo prowadzonej próby, - prowadzenia próby z zespołem (praca nad utworem), - umiejętności egzekwowania uwag związanych z poprawną realizacją stylu w odniesieniu do opracowywanego dzieła muzycznego, - umiejętności egzekwowania uwag związanych z poprawną realizacją elementów muzyki w odniesieniu do opracowywanego dzieła muzycznego. - znajdowania właściwej intonacji w zespole - operowania wspólną dla zespołu artykulacją oraz odpowiednią dynamiką - gry zespołowej o wysokim stopniu dyscypliny rytmiczno-metrycznej - współdziałania zespołowego w tworzeniu atrakcyjnych interpretacji

Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia. Umiejętność czytania nut w kluczach G, C, F.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	15
Przegląd źródeł muzyki polifonicznej XVI wieku wykorzystywanych na zajęciach	1
Ćwiczenia paleograficzne związane z czytaniem Białej Notacji z XVI wieku	2
Ćwiczenia zespołowe w czytaniu pojedynczych linii melodycznych w kluczu G	1
Ćwiczenia zespołowe w czytaniu pojedynczych linii melodycznych w kluczu C	3
Ćwiczenia zespołowe w czytaniu pojedynczych linii melodycznych w kluczu F	1
Ćwiczenia zespołowe w czytaniu pojedynczych linii melodycznych w układzie Kanonu	2
Ćwiczenia zespołowe w czytaniu muzyki dwugłosowej z ksiąg głosowych z zastosowaniem kluczy G,C,F	5
Semestr II	15
Ćwiczenia zespołowe w czytaniu pojedynczych linii melodycznych z zastosowaniem proporcji	2
Ćwiczenia zespołowe w czytaniu wielogłosowych utworów z ksiąg głosowych	5
Aranżowanie muzyki zespołowej z zastosowaniem akordów i techniki dyminucji	8

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Student posiada znajomość podstawowego repertuaru, związanego z realizowanym przedmiotem, będącego jednocześnie częścią repertuaru z przedmiotu kierunkowego.	K_W02
	W02	Student zna elementy dzieła muzycznego oraz najważniejsze wzorce budowy formalnej utworów, korespondujące w literaturą doby renesansu.	K_W03
Umiejętności (U)	U01	Student posiada niezbędne umiejętności, potrzebne do tworzenia, a także realizowania własnych koncepcji artystycznych.	K_U01
	U02	Student w pracy nad własną ekspresją artystyczną w sposób świadomy wykorzystuje swoją intuicję, emocjonalność oraz wyobraźnię.	K_U02
	U03	Student jest przygotowany do współpracy w różnego typu zespołach.	K_U07
Kompetencje społeczne (K)	K01	Przygotowanie do pracy w zawodowych zespołach muzycznych o różnych składach (począwszy od tria skończywszy na dużych zespołach orkiestrowych) poprzez wykształcenie umiejętności (prawidłowych nawyków oraz świadomych działań) niezbędnych w grze zespołowej.	K_K07

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	sesje rozwiązywania problemu
inne metody stosowane przez prowadzącego	

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	W01	W02	U01	U02	K01	
	egzamin na bazie problemu	W01	W02	U01	U02	K01	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01	W02	U01	U02	K01	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	W02	U01	U02	K01	
	kontrola przygotowanych projektów	W01	W02	K01			
	realizacja zleconego zadania	U01	U02	U03			
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W01	W02	U01	U02	U03	K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Kolokwium	Egzamin				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje:	4	0,17
	Ilość godzin egzaminu:	4	0,17
	Suma:	38	1,27 (31,67 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	60	2
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	11	0,37
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	11	0,37
	Suma:	82	2,73 (68,33 %)
	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
Sumaryczny nakład pracy:		120	4

Literatura podstawowa

Mikołaj Gomółka – Melodie na psalterz polski
Orlando di Lasso – Fantazje instrumentalne
Części mszy np. z Occo Codex

Literatura uzupełniająca

M.Szweykowska – Polskie Silvererum
Willi Apel – The Notation of Polyphonic Music, 900-1600, Cambridge, Massachusetts, 1953.
Ulrich Michels - ATLAS MUZYKI, TOM 1, Prószyński i S-ka, 2004

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student po ukończeniu kursu potrafi animować pracę amatorskiego Zespołu instrumentów dawnych. Jest przygotowany do podjęcia dalszych studiów na kolejnych stopniach w zakresie gry w Zespole renesansowym.