

## **Regulamin**

- zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi
- zarządzania prawami własności przemysłowej
- zasad komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych.

Niniejszy regulamin zostaje uchwalony przez Senat Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu na podstawie art.86c ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym /Dz. U. Nr 164 /2005 poz. 1365 z późniejszymi zmianami /.

### **Rozdział I**

#### **Przepisy ogólne**

##### **§1.**

Używane w regulaminie określenia rozumie się następująco :

1. Akademia - Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu,
2. regulamin – regulamin zgodnie z art.86c ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym,
3. dobro intelektualne – utwór/przedmiot prawa autorskiego i przedmioty praw pokrewnych oraz przedmioty prawa własności przemysłowej i know-how,
4. twórca – osoba, która stworzyła dobro intelektualne,
5. pracownik – osoba zatrudniona przez Akademię na podstawie umowy o pracę lub mianowania,
6. pracownik delegowany – pracownik skierowany na staż naukowy, artystyczny, do realizacji projektu , jak też innych zadań w wyniku których mogą powstać dobra intelektualne,
7. badania naukowe i prace rozwojowe – określenia użyte w art.2 ustawy z 30.04.2010 r. o zasadach finansowania nauki.

##### **§ 2.**

Regulamin stosuje się do:

1. pracowników,
2. studentów wszystkich form studiów,
3. osób związanych z Akademią umowami, które przewidują stosowanie postanowień tego regulaminu.

##### **§ 3.**

Regulamin stosuje się w sprawach, których przedmiotem jest:

1. dobro intelektualne stworzone przez pracownika w ramach stosunku pracy,
2. dobro intelektualne stworzone przez pracownika poza stosunkiem pracy,
3. dobro intelektualne stworzone przez osoby, o których mowa w § 2 pkt 2,3.

##### **§ 4 .**

Pracownik zobowiązany jest podpisać oświadczenie o zapoznaniu się i przestrzeganiu niniejszego regulaminu. Oświadczenie stanowi załącznik nr 1 do regulaminu.

##### **§ 5.**

1. Rektor powołuje na czas kadencji władz Akademii pełnomocnika do spraw własności intelektualnej Akademii. Zakres kompetencji pełnomocnika polega na wykonywaniu postanowień regulaminu.
2. W sprawach skomplikowanych, pełnomocnik może zwrócić się do rektora o powołanie doraźnej komisji złożonej z przedstawicieli wydziałów Akademii, po jednym z każdego wydziału w celu ich rozpatrzenia i zaopiniowania.

## **§ 6.**

Przedmiot praw ochrony intelektualnej

1. Niniejsze postanowienia mają zastosowanie, gdy pracownik Akademii stworzy określone dobro intelektualne w ramach stosunku pracy.
2. Niniejsze postanowienia mają zastosowanie także do osób nie będących pracownikami Akademii, jeżeli będzie to wynikać z zawartych z nimi umów.
3. Dobra intelektualne będą uznawane za stworzone w wyniku wykonywania stosunku pracy, jeżeli powstanie dobra pozostaje w adekwatnym związku przyczynowym z wykonywaną pracą.
4. Na równi ze stworzeniem dobra w ramach stosunku pracy traktuje się stworzenie tego dobra w ramach stypendium, grantu uczelnianego lub udzielonego przez Akademię urlopu naukowego.
5. Prawa do dóbr intelektualnych stworzonych poza stosunkiem pracy posiada twórca, chyba, że co innego wynika z zawartej z twórcą umowy.
6. W umowach zawieranych z osobami podejmującymi aktywność w Akademii na podstawie innej niż stosunek pracy, strony mogą przewidzieć stosowanie niniejszych zasad.
7. Dobrem intelektualnym jest praca dyplomowa obroniona na każdym stopniu studiów .

## **Rozdział III**

Postanowienia dotyczące dóbr intelektualnych

## **§ 7.**

Twórcy dobra intelektualnego stanowiącego przedmiot praw autorskich przysługują autorskie prawa osobiste, w tym prawo do:

1. oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo,
2. nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania,
3. decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności z uwzględnieniem odrębnych przepisów,
4. nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.

## **§ 8.**

Autorskie prawa majątkowe związane z dobrem intelektualnym stanowiącym przedmiot praw autorskich, powstałe w ramach stosunku pracy, takie jak prawo do rozporządzania i korzystania z utworu na wszystkich znanych w chwili ustalenia utworu polach eksploatacji, z chwilą jego przyjęcia przysługują Akademii, z zastrzeżeniem art.12.2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

## **§ 9.**

Do dóbr intelektualnych stanowiących przedmiot praw autorskich stworzonych przez pracownika poza stosunkiem pracy, Akademia nabywa autorskie prawa majątkowe na podstawie zapisów umowy zawartej z pracownikiem.

## **§10**

Akademia nabywa autorskie prawa majątkowe do dóbr intelektualnych stanowiących przedmiot praw autorskich stworzonych przez osoby wymienione w § 2 pkt 2, 3, na podstawie postanowień umowy zawartej z tymi osobami.

## **§11**

Twórca może opublikować utwór na podstawie umowy zawartej z osobą trzecią lub w inny sposób go rozpowszechnić, jeśli w ciągu sześciu miesięcy od dostarczenia utworu Akademia nie zawarła z nim umowy o jego publikację albo jeżeli w ciągu 2 lat od daty przyjęcia utworu nie został on opublikowany. Publikacja utworu przez twórcę powinna zawierać afiliację w brzmieniu: Akademia Muzyczna w Poznaniu.

## **§12**

1. Akademia jest uprawniona do nieodpłatnego korzystania z nabytych autorskich praw majątkowych dla celów badawczych, artystycznych i dydaktycznych, w tym jego udostępniania innym pracownikom dla celów niekomercyjnych.

2. Akademia jest uprawniona do udostępniania utworów do których nabyła autorskie prawa majątkowe osobom trzecim, w szczególności dla ich działalności artystycznej, dydaktycznej, usługowej lub produkcyjnej, na zasadach określonych w umowach.

3. Przy wykonywaniu praw do utworów zarówno Akademia jak i twórca winni zachować dbałość o poszanowanie praw drugiej strony. Realizacja tej zasady odbywa się przede wszystkim przez odpowiednią redakcję umów zawieranych z osobami trzecimi, w których to umowach winny być odpowiednio zabezpieczone zarówno interesy twórców jak i Akademii.

### §13

1. Prawa osobiste i majątkowe do utworów stworzonych w toku studiów w trakcie realizacji prac dyplomowych należą, co do zasady, do twórców. W uzasadnionych przypadkach prawa osobiste mogą należeć odpowiednio do pracownika naukowego i studenta.

3. Akademii przysługuje pierwszeństwo w opublikowaniu pracy dyplomowej studenta. Jeżeli Akademia nie opublikuje pracy dyplomowej w terminie 6 miesięcy od jej obrony - student, który ją przygotował ma możliwość jej publikacji, chyba że praca dyplomowa jest częścią utworu zbiorowego.

### §14

1. Jeżeli utwór stworzony został przez pracownika w ramach wykonywania obowiązków wynikających ze stosunku pracy, to Akademii przysługują majątkowe prawa autorskie do utworu. Jeśli umowa o pracę nie przewiduje odmiennych regulacji, to wynagrodzenie ze stosunku pracy obejmuje wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych na Akademię oraz zezwolenie na korzystanie z dozwolonego użytku.

2. W przypadku korzystania przez Akademię z pracowniczych dóbr intelektualnych we własnym zakresie, w sposób przynoszący uczelni istotny dochód, Akademia może zawrzeć z pracownikiem odrębną umowę w sprawie wypłacenia twórcy wynagrodzenia poza sytuacją określoną w pkt. 1.

3. Podział korzyści majątkowych pomiędzy Akademię i pracownika w razie uzyskiwania dochodu wymienionego powyżej zostanie określony w odrębnej umowie określającej procentowo / proporcjonalnie podział tych korzyści.

### §15

1. Postanowienia regulaminu dotyczące twórców dóbr intelektualnych mają także odpowiednie zastosowanie do prac zbiorowych. Współtwórcy zobowiązani są do uzgadniania swego stanowiska w sprawach ich dotyczących. W razie wątpliwości co do przysługujących im praw, zwracają się do pełnomocnika rektora do spraw własności intelektualnej w celu ustalenia swoich interesów wobec Akademii..

2. Decyzje w sprawach objętych regulaminem podejmuje w imieniu Akademii rektor.

3. Rektor może upoważnić inną osobę do podejmowanie decyzji, o której mowa w ust. 2.

4. Naruszenie postanowień niniejszego regulaminu stanowi naruszenie obowiązków pracowniczych określonych w odrębnych przepisach

5. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym regulaminie mają zastosowanie odpowiednie przepisy ustaw:

- z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. nr 90, poz. 631 z późn. zm.),

- z dnia 30 czerwca 2000 r. Prawo własności przemysłowej (Dz. U. nr 119 z 2003 r. oraz Dz. U. nr 33 poz. 286 z 200

- z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. nr 164, poz. 1365, z późn. zm.),

- z dnia 30 kwietnia 2010 r. o zasadach finansowania nauki (Dz. U. nr 96, poz. 615, z późn. zm.),

- z dnia 8 czerwca 2010 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2010 r. Nr 113,

poz. 759, z późn. zm.),  
- przepisy kodeksu pracy i kodeksu cywilnego.

Regulamin wchodzi w życie z dniem podjęcia uchwały przez Senat Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.