

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	as. Natalia Hyżak			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Wszystkie	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:	30, Zal, 1 ECTS	Semestr II:	30, Egz, 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	as. Natalia Hyżak
Cele i założenia modułu	<p>Głównym założeniem przedmiotu jest przekazanie studentom najważniejszych zasad, dotyczących historycznego wykonawstwa muzyki dawnej, aby mogli w sposób bardziej świadomy interpretować literaturę muzyczną z okresu baroku.</p> <p>Lepsza znajomość historii muzyki epoki baroku.</p> <p>Zaznajomienie studentów z problematyką stylistyki w dobie baroku.</p> <p>Znajomość wybranych pojęć, związanych z praktyką wykonawczą muzyki dawnej (między innymi: inegales, rytm lombardzki, messa di voce, aria da capo, figury retoryczne etc.).</p> <p>Omówienie problemu ornamentów w muzyce baroku.</p> <p>Lepsza orientacja w historii instrumentów muzycznych.</p> <p>Połączenie zdobytej wiedzy teoretycznej z praktyką wykonawczą na zaplanowanych zajęciach praktycznych w drugim semestrze.</p>
Wymagania wstępne	<p>Ogólna znajomość historii muzyki, szczególnie z okresu baroku.</p> <p>Zaliczenie kursu historii muzyki na wcześniejszych latach studiów.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Wykłady, podczas których przypominane będą wiadomości z zakresu przede wszystkim historii muzyki baroku (także średniowiecza i renesansu).	4
Omawianie najważniejszych zagadnień wykonawczych, dotyczących tempa, artykulacji, dynamiki, sposobów notacji.	12
Rozważania nad stylami w okresie baroku.	6
Słuchanie przykładów muzycznych / pójście na koncert muzyki dawnej.	2
Obejrzenie filmu „Wszystkie poranki świata” oraz dyskusja na jego temat.	4
Dyskusja na temat: czym jest muzyka dawna oraz jej historyczna interpretacja?	2
Semestr II	30
Ciąg dalszy wykładów teoretycznych na temat: tańca w okresie baroku, basso continuo, ozdobników itp.	12
Wykłady na temat historii instrumentów muzycznych.	4
Przeplatanie wykładów teoretycznych zajęciami praktycznymi.	4
Słuchanie przykładów muzycznych oraz ich analiza.	2
Obejrzenie fragmentu inscenizacji opery barokowej oraz dyskusja na ten temat.	6
Podsumowanie oraz przygotowanie do egzaminu.	2

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Student posiada gruntowną znajomość repertuaru, związanego z modułem oraz potrafi scharakteryzować cechy wykonawstwa historycznego (tradycja wykonawcza).	K_W01
	W02	Student posiada wiedzę, dzięki której ma dostęp do źródeł informacji, do sposobów ich analizowania oraz prawidłowego interpretowania.	K_W04
Umiejętności (U)	U01	Student wykonuje oraz interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje, ale w zgodzie z odpowiednimi wymaganiami stylistycznymi..	K_U02
	U02	Student przekłada treści teoretyczne na umiejętności praktyczne.	K_U03
	U03	Student wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania programów, zgodnych z zasadami sztuki wykonawczej, dzięki zdobywanej wiedzy na temat stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych.	K_U05

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	W01	U01	U02			
	projekt, prezentacja	W01	U01	U02			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie	Egzamin				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje:	5	0,17
	Ilość godzin egzaminu:	2	0,07
	Suma:	67	2,23 (61,67 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	10	0,33
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	10	0,33
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	3	0,11
	Suma:	23	0,77 (38,33 %)
	Inne:		
Sumaryczny nakład pracy:		90	3

Literatura podstawowa

- N. HARNOCOURT – „MUZYKA MOWĄ DŹWIĘKÓW” Warszawa 1995r. lub nowe wydanie: Warszawa 2011r.
THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS – pod red. S. Sadie, Londyn 1980r.
R. DONINGTON – „A PERFORMER’S GUIDE TO BAROQUE MUSIC” Londyn 1973r.
M. BUKOFZER – „MUZYKA W EPOCE BAROKU: OD MONTEVERDIEGO DO BACHA” Kraków 1970r.
U. MICHELS – „ATLAS MUZYKI” tom I oraz II, Warszawa 2002r.

Literatura uzupełniająca

- ENCYKLOPEDIA MUZYCZNA – wybrane hasła, Kraków, wyd. PWM
M. WOZACZYŃSKA – „MUZYKA ŚREDNIOWIECZA” Gdańsk 1998r.
M. WOZACZYŃSKA – „MUZYKA RENESANSU” Gdańsk 1996r.
D. SZLAGOWSKA – „MUZYKA BAROKU” Gdańsk 1998r.
C. SACHS – „HISTORIA INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH” Warszawa 1975r. lub nowsze wydanie: Warszawa 2005r.
W. TATARKIEWICZ – „DZIEJE SZEŚCIU POJEĆ” Warszawa 1975r. (lub nowsze wydania)
Z. SZWEYKOWSKI – „MIĘDZY KUNSZTEM A EKSYPESJĄ”, tom I: Florencja, Kraków 1992r.
N. HARNOCOURT – „DIALOG MUZYCZNY” Warszawa 1995r. lub nowe wydanie: Warszawa 2011r.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Kurs ma poszerzyć horyzonty, wzbogacić, a także uzupełnić wiedzę w dziedzinie wykonawstwa muzyki dawnej. Może zachęcić studentów do studiów specjalistycznych, dotyczących tego zagadnienia. Ma pomóc w bardziej wyspecjalizowanym podejściu do interpretacji muzyki barokowej, gdy student już w przyszłości sam zostanie nauczycielem.