

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Wiolonczela historyczna		<b>Punkty ECTS:</b>	36
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Prof. AMP, dr hab. Jarosław Thiel		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Historyczne Praktyki Wykonawcze	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Wiolonczela historyczna	<b>Język:</b>	Polski/angielski/niemiecki	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, zaliczenie, 12 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Prof. AM dr hab. Jarosław Thiel</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Kontynuacja edukacji i rozwinięcie umiejętności w zakresie gry na wiolonczeli (ew. różnego typu wiolonczelach) z zastosowaniem adekwatnie dobranych do wykonywanego repertuaru technik wykonawczych i środków stylistycznych. Świadoma identyfikacja współczesnych tradycji wykonawczych i faktycznych praktyk stosowanych w określonych epokach. Rozpoznanie intencji kompozytorów i wyrażanie ich adekwatnymi środkami. Rozróżnienie sfery pojęć interpretacji artystycznej od poprawnego odczytania tekstu muzycznego. Ogólna wiedza o praktyce wykonawczej nie tylko w odniesieniu do własnego instrumentu, ale także do innych instrumentów orkiestrowych i technik wokalnych. Podstawowa wiedza o stylowej interpretacji dzieł wokально-instrumentalnych, zwłaszcza epoki baroku w kontekście poprawnej realizacji partii basso continuo. Rozszerzenie zakresu repertuaru na okres klasycyzmu i romantyzmu.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie,</li> <li>• Pogłębiona znajomość historii muzyki, zasad muzyki, harmonii</li> <li>• Podstawowa znajomość realizacji basu cyfrowanego, kontrapunktu</li> <li>• Dysponowanie adekwatnym instrumentarium historycznym w zakresie umożliwiającym zrealizowanie głównych celów i założeń przedmiotu</li> <li>• Znajomość języków obcych (angielski, niemiecki),</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego,</li> </ul>

--	--

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
<b>Semestr I</b>
- przedstawienie ogólnego programu studiów, określenie końcowych celów i rezultatów
- specyfikacja i dobór repertuaru najbardziej adekwatnego w relacji do aktualnie posiadanych umiejętności
- praca nad rozwojem techniki instrumentalnej i wirtuozerii
- wprowadzenie elementów stylu klasycznego i romantycznego oraz odpowiednik technik gry i środków stylistycznych
- praca nad rozwojem wirtuozerii,
<b>Semestr II</b>
- specyfikacja i dobór repertuaru najbardziej adekwatnego w relacji do aktualnie posiadanych umiejętności
- praca nad rozwojem techniki instrumentalnej i wirtuozerii
- świadome rozróżnianie stylu i dopasowanie adekwatnych technik wykonawczych
- rozwój techniki lewej i prawej ręki w kontekście elementów stylu klasycznego i romantycznego
- umiejętność dopasowania literatury fachowej do zagadnień wykonawczych
- pogłębienie umiejętności zdobienia i ornamentacji
<b>Semestr III</b>
- specyfikacja i dobór repertuaru najbardziej adekwatnego w relacji do aktualnie posiadanych umiejętności
- koncepcja repertuaru recitali dyplomowych
- praca nad rozwojem techniki instrumentalnej i wirtuozerii
- dalszy rozwój techniki lewej i prawej ręki w kontekście elementów stylu klasycznego i romantycznego
- wykorzystanie różnego rodzaju smyczków (klasyczny, romantyczny)
- wykorzystanie specyficznych odmian wiolonczeli (np. wiolonczela piccolo, basse de violon, zastosowanie scordatury)
- umiejętność pisemnego referowania historycznych traktatów skrzypcowych
<b>Semestr IV</b>
- przygotowanie zaplecza naukowego pracy magisterskiej
- wybór repertuaru prezentującego najistotniejsze obszary zgromadzonych umiejętności
- wypracowanie strategii dalszego samodzielnego rozwoju w obszarze techniki instrumentalnej, stylistyki, interpretacji
- przygotowanie recitalu dyplomowego,

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
WIEDZA	<b>Zna i rozumie:</b>			
	HPW2_W01	gruntownie zna ogólny repertuar swojej specjalności i pokrewny oraz związane z nim historyczne praktyki wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	HPW2_W02	Zna i rozumie szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru, doboru stosownego instrumentarium historycznego w ramach wybranej specjalności oraz związanej z nią literatury specjalistycznej		
	HPW2_W03	Zna i rozumie szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej, rozumie genezę powstawania zespołów instrumentalnych na przestrzeni poszczególnych epok		
	HPW2_W04	Zna i rozumie wiedzę dotyczącą metodologii badań teoretyczno-naukowych, rozumie istotę dostępu do informacji, historycznych materiałów źródłowych, sposobów analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania		
	HPW2_W05	Zna i rozumie wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, periodyki specjalistyczne, artykuły naukowe, strony www – również w językach obcych, nagrania, źródłowe materiały nutowe, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności		
	HPW2_W06	Zna i rozumie szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi naukami humanistycznymi tj. filologia, historia, historia sztuki		
	HPW2_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy		
	HPW2_W08	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji, napraw, strojenia, wymiany elementów eksploatacyjnych (np. wymiana stroików w instrumentach dętych, wiązanie strun i progów w instrumentach strunowych, wymiana piórek i skoczków w klawesynie)		
	HPW2_W09	poprzez indywidualną i zespołową pracę poszerza wiedzę dotyczącą sposobów improwizacji, dyminucji i intawolacji również własnych utworów		
UMIĘJĘTNOŚCI	<b>Potrafi:</b>			
	HPW2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zgodzie z historyczną praktyką wykonawczą	P7S_UW	P7U_U
	HPW2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje, kompetencje z zakresu wiedzy humanistycznej, historycznej, muzykologicznej oraz inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	HPW2_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych przy wykorzystaniu kompetencji z zakresu wykonawstwa historycznego		
	HPW2_U04	na podstawie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze stylistycznym		
	HPW2_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych, związanych z nimi historycznych praktykach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania a także wykonywania spójnych programów koncertowych właściwych z punktu widzenia przesłanek historycznych oraz muzykologicznych		

	HPW2_U06	posiada umiejętność swobodnego kształtowania i kreowania muzyki w ramach wiedzy z zakresu historycznych praktyk wykonawczych		
	HPW2_U07	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych przy zastosowaniu historycznych kluczy, dyminuowania oraz intawolowania utworów przeznaczonych na różne instrumenty i składy		
	HPW2_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych zgodnie z przesłankami filologicznymi i muzykologicznymi	P7S_UW P7S_UU	
	HPW2_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej		
	HPW2_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur metrycznych zwłaszcza w aspekcie tańców historycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, oddechu, struktury harmonicznego w toku pracy nad utworami		
	HPW2_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i obrazu		
	HPW2_U12	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie ustnej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki obszaru sztuki, retoryki muzycznej, filologii; wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków	P7S_UK	
	HPW2_U13	jest zdolny do funkcjonowania w formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami oraz naukowcami w ramach różnorodnych przedsięwzięć także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO	
	HPW2_U14	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych także w powiązaniu z innymi dyscyplinami muzycznymi, naukowymi, posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu		
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Jest gotów do:</b>			
	HPW2_K01	Jest gotów do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych w kontekście nauk humanistycznych; jest kompetentnym i samodzielnym artystą	P7S_KK	P7U_K
	HPW2_K02	Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym również w zakresie prac badawczych, naukowych		
	HPW2_K03	Jest gotów prowadzić negocjacje i właściwie koordynować przedsięwzięcia wykonawcze, badawcze, naukowe		
	HPW2_K04	Jest gotów do inicjowania działań artystycznych, naukowych, badawczych w zakresie szeroko pojętej kultury - podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym	K7S_KO	
	HPW2_K05	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi poddać ocenie przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych, badawczych, naukowych		
	HPW2_K06	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, badawczych, naukowych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy		
	HPW2_K07	Jest gotów do prezentacji w przystępnej formie skomplikowanych i specjalistycznych zadań, projektów w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad przedsięwzięciami artystycznymi		
	HPW2_K08	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również informacje oraz kompetencje zdobyte w procesie		

	ustawicznego samokształcenia		
--	------------------------------	--	--

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna  prezentacja nagrań audio i video  sesje rozwiązywania problemu  współpraca przy realizacji i wykonywaniu dzieła  analiza nagrań własnych</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	HPW2_W01
		HPW2_W02
		HPW2_W08
		HPW2_W10
		HPW2_U01
		HPW2_U02
		HPW2_U03
		HPW2_U05
		HPW2_U06
		HPW2_U08
	przesłuchanie (wykonawstwo)	HPW2_W09
		HPW2_U04
		HPW2_U07
		HPW2_U09
		HPW2_U10
	projekt, prezentacja, eseje	HPW2_K05
		HPW2_W03
		HPW2_W04
		HPW2_W05
		HPW2_W06

		HPW2_W07
		HPW2_W10
		HPW2_U12
		HPW2_K01
		HPW2_K07

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	- frekwencja, - przygotowanie eseju, - przygotowanie prezentacji,
	<b>Warunki egzaminu:</b>	- zaliczenie przesłuchania technicznego, - prezentacja ustalonego programu artystycznego na odpowiednim poziomie, - program nie może zawierać utworów wykonywanych na wcześniejszych egzaminach.

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		120	36
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		1080	

### Literatura podstawowa

Program realizowany przez poszczególnych studentów jest wysoce zindywidualizowany. Na wybór konkretnego repertuaru opracowywanego podczas kolejnych etapów kształcenia mają wpływ predyspozycje i wcześniej zdobyte umiejętności studenta oraz aktualne potrzeby dydaktyczne (rozpoznane problemy w rozwoju, potrzebne impulsy, przygotowanie do specjalnych projektów koncertowych czy udział w konkursach). Program dobierany jest zarówno ze standardowych dzieł epok Baroku i późniejszych, jak również z utworów kompozytorów zapomnianych w sposób, który stwarza możliwości kompleksowego rozwoju studenta w obszarach techniki gry i właściwej stylistyki wykonawczej.

### Literatura uzupełniająca

J. L. Duport - Essai sur le doigté du violoncelle, et sur la conduite de l'archet

V. Walden – One Hundred Years of Violoncello

R. Stowell (ed.) – The Cambridge Companion to the Cello

E. Gruetzbach - Stil- und Spielprobleme bei der Interpretation der 6 [sechs] Suiten für Violoncello solo senza Basso von Johann Sebastian Bach: BWV 1007 - 1012

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

International Music Score Library Project

Oxford Music Online

[www.Baroquemusic.it](http://www.Baroquemusic.it)