

LETNIA AKADEMIA MUZYKI DAWNEJ

POZNAŃ
11-17 IX 2017

GOŚCIE SPECJALNI:

ANDREA DAMIANI
MATTEO MESSORI



ZAKŁAD
INSTRUMENTÓW
HISTORYCZNYCH



Erasmus+



Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu



Fundacja
Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego
w Poznaniu

BIURO
KARIER

LETNIA AKADEMIA MUZYKI DAWNEJ

POZNAN
11-17 IX 2017

PROGRAM

- 11 IX** Koncert Inauguracyjny *Musikalische Empfindungen*. Sonaty fletowe z połowy XVIII wieku, skomponowane w kręgu panowania Fryderyka II Wielkiego. **g. 18:00**
Karolina Zych – flet traverso
Maria Erdman – klawikord
- 12 IX** Zajęcia indywidualne. **g. 10:00-16:00**
Wykład *Współczesna twórczość na violę d’amore* **g. 16:00**
mgr Ewa Pilarska-Banaszak
Wykład *Lyra viol – historia zanikania* **g. 16:45**
mgr Antonina Weber
Koncert uczestników Letniej Akademii Muzyki Dawnej. **g. 18:00**
- 13 IX** Zajęcia indywidualne. **g. 10:00-16:00**
Wykład *Włoskie klawesyny – różnice i podobieństwa* **g. 16:00**
mgr Maksymilian Święch
Koncert *Intawolacje arii Jakuba Kremberga* **g. 18:00**
Maciej Kończak – giara barokowa
Henryk Kasperczak - teorbą, lutnia renesansowa
- 14 IX** Zajęcia indywidualne. **g. 10:00-16:00**
Koncert uczestników Letniej Akademii Muzyki Dawnej. **g. 18:00**
- 15 IX** Zajęcia indywidualne. **g. 10:00-16:00**
Wykład *Instrumenty strunowe na przestrzeni wieków (XII-XVIII w)* **g. 16:00**
mgr Elena Krawczyk
Recital lutniowy Andrea Damiani. **g. 18:00**
Koncert dyplomowy. **g. 20:00**
Anna Alexandrowicz – sopran
Laura Kluwak-Sobolewska – fortepian
- 16 IX** Zajęcia indywidualne. **g. 10:00-16:00**
Wykład *Muzyka polskiej reformacji – śpiewnik Jana Seklucjana* **g. 16:00**
Aleksandra Wiśniewska
Koncert *Flauti di Enrico*. **g. 18:00**
zespół fletów renesansowych w składzie:
Aleksandra Welik
Aleksandra Koprowska
Aleksandra Wiśniewska
Joanna Deka
- 17 IX** Zajęcia indywidualne. **g. 10:00-16:00**

OPIS ZAJĘĆ

Zajęcia IX edycji *Letniej Akademii Muzyki Dawnej*, odbywającej się w dniach 11-17 września 2017 roku, poświęcone będą muzyce okresu średniowiecza, renesansu, baroku i klasycyzmu. Skierowane są zarówno do śpiewaków, jak i instrumentalistów, zainteresowanych historycznym wykonawstwem muzyki dawnej – uczniów średnich szkół muzycznych, studentów i absolwentów wyższych uczelni muzycznych oraz nauczycieli szkolnictwa muzycznego.

W ofercie *Letniej Akademii Muzyki Dawnej* znajdują się także zajęcia dla zespołów, zajmujących się interpretacją muzyki sprzed 1800 roku. Podczas kursów praktycznych oraz wykładów teoretycznych uczestnicy poszerzać będą znajomość repertuaru muzycznego dawnych epok stylistycznych, pogłębiać wiedzę o ówczesnych instrumentach, poznawać zasady interpretacyjne w oparciu o traktaty pisane w tamtych czasach oraz doskonalić technikę śpiewu i technikę gry na instrumentach. W programie przewidziane są koncerty, wykłady i lekcje otwarte prowadzone przez wybitnych specjalistów, zajmujących się historycznym wykonawstwem muzyki dawnej.

ZAKŁAD
INSTUMENTÓW
HISTORYCZNYCH



Akademia Muzyczna
im. J. Paderewskiego w Poznaniu



Serdecznie zapraszamy na koncerty oraz wykłady.
Wstęp wolny.

Kierownik naukowy i artystyczny
prof. Maria Banaszkiewicz-Bryła

Kontakt organizacyjny
henrykkasperczak@den.pl

Miejsce
Akademia Muzyczna im. J. Paderewskiego w Poznaniu
ul. Św. Marcina 87

WAŻNE MIEJSCA

Wszystkie koncerty, wykłady oraz zajęcia odbywać się będą na Akademii Muzycznej.

- 1 Koncerty w Auli im. Stefana Stuligrosza.
- 2 Wykłady w Sali Marszałkowskiej.
- 3 Zajęcia indywidualne odbywać się będą w salach:
Aula im. S. Stuligrosza, Sala Kameralna,
Sala Prezydencka, Sala 283, 313, 010 A.

GOŚCIE SPECJALNI:

ANDREA DAMIANI
MATTEO MESSORI

Gośćmi specjalnymi tegorocznej edycji festiwalu są Andrea Damiani i Matteo Messori. Zajęcia dla lutnistów i zespołów prowadzone przez A. Damiani'ego odbędą się w dniach 15-17 września. Zajęcia z M. Messori'm dla klawesynistów, organistów i zespołów kameralnych odbędą się dnaih 11-16 września.

ZAKŁAD INSTRUMENTÓW HISTORYCZNYCH

Zakład Instrumentów Historycznych powołany został jako samodzielna jednostka organizacyjna w czerwcu 2008 roku. Funkcję kierownika Zakładu pełni dr hab. Maria Banaszkiewicz-Bryła, prof. AM. Zakład podejmuje prace badawcze z zakresu programowania procesu nauczania na instrumentach historycznych takich jak flet traverso, obój barokowy, fagot barokowy, trąbka naturalna, róg naturalny, skrzypce barokowe, wiolonczela barokowa, viola da gamba, kontrabas wiedeński, lutnia i klawesyn. Pracownicy Zakładu to wybitni instrumentalisci, wykształceni w najbardziej renomowanych ośrodkach specjalizujących się w wykonawstwie historycznym (Bruksela, Haga, Bazylea, Genewa, Wiedeń, Lipsk).

Zakład Instrumentów Historycznych jest organizatorem wielu przedsięwzięć artystyczno-dydaktycznych m.in. *Akademickiego Konkursu Klawesynowego* (najbliższa edycja grudzień 2017), *Konkursu Kompozytorskiego na Utwór na Klawesyn Solo* oraz *Czwartków z muzyką dawną*.

WYKŁADOWCY

Zajęcia indywidualne i zespołowe prowadzą:

Maria Banaszkiewicz-Bryła – klawesyn

Karolina Zych – flet traverso

Marzena Michałowska – śpiew

Damian Kurek – trąbka naturalna

Tomasz Wesołowski – fagot historyczny

Marek Niewiedział – obój historyczny

Kazimierz Pyzik – viola da gamba, violone, kontrabas wiedeński

Jarosław Thiel – wiolonczela historyczna

Mikołaj Zgółka – skrzypce historyczne, altówka historyczna

Henryk Kasperczak – lutnia, teorbą, gitara historyczna

Natalia Hyżak – akompaniament

Dagmara Tyrcha – akompaniament

Andrea Damiani – lutnia

Matteo Messori – klawesyn, organy