

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

<b>Przedmiot:</b>	<b>Technologie muzyki komputerowej z elementami akustyki</b>			<b>Kod przedmiotu:</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>Michał Janocha</b>			<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Status przedmiotu:</b>	<b>Obowiązkowy</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>W/Ć</b>	<b>Ilość godzin:</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki</b>	<b>Kierunek:</b>	<b>Kompozycja i teoria muzyki</b>	
<b>Specjalności:</b>	<b>Kompozycja</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>Ogólnoakademicki</b>	
<b>Forma studiów:</b>	<b>Stacjonarne, magisterskie</b>	<b>Język:</b>	<b>Polski</b>	
<b>POZIOM STUDIÓW:</b>				
<b>Semestr I:</b>	<b>15</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>15</b>	<b>Semestr III:</b>
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	
Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej i komputerowej	1
Studio muzyczne	2
Fizyczne właściwości dźwięku	2
Techniki mikrofonowe	4
Cyfrowa obróbka dźwięku	2
Przekształcenia na samplach	2

<b>Semestr II</b>	
Technologie wielokanałowe - teoria, różnice	1
Stereofonia z wykorzystaniem dwóch głośników	1
Metody panoramowania	2
Ćwiczenia słuchowe	1
Stereofonia z użyciem większej ilości głośników	3
Kwadrofonia	2
Inne współczesne systemy kodowania dźwięku	1
Ambisonics	4
<b>Semestr III</b>	
<b>Semestr IV</b>	
<b>Semestr V</b>	
<b>Semestr VI</b>	

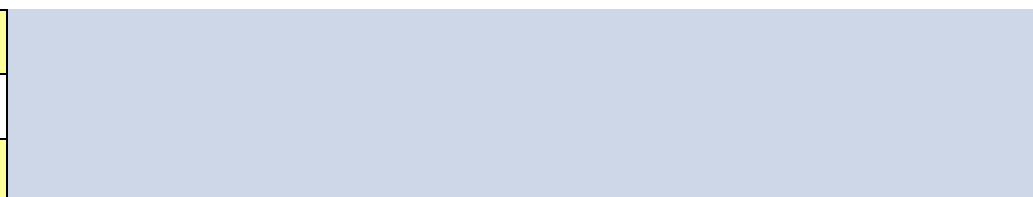
	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza ( <b>W</b> )	K_W02 P1	Sudent dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie technologii muzyki komputerowej	A2A_W01
	K_W06 P2	Student wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w pracy technologią muzyki komputerowej.	A2A_W02 A2A_W05

Umiejętności (U)	K_U01 P1	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania wykorzystując technologie muzyki komputerowej	A2A_U01
	K_U05 P2	Student opanował techniki wiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	A2A_U05
Kompetencje społeczne (K)	K_K01 P1	Student potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A2A_K02
	K_K10 P2	Student efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A2A_K03

<b>Metody kształcenia (do wyboru)</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
inne metody stosowane przez prowadzącego	

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu			
	zaliczenie ustne		K_W05 P1	K_W07 P2	K_U03 P1
realizacja zleconego zadania			K_W06 P2	K_U01 P1	K - U 1 2  P 2

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	



	<b>Warunki egzaminu:</b>				
	<b>Inne:</b>				
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>
	K	K			

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS</b>			
			<b>Ilość godzin:</b>
<b>Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne</b>		30
	<b>Konsultacje</b>		4
	<b>Suma</b>		<b>34</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Semestr I</b>		30
	<b>Semestr II</b>		30
	<b>Semestr III</b>		
	<b>Semestr IV</b>		
	<b>Semestr V</b>		
	<b>Semestr VI</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>			<b>94</b>

## Literatura podstawowa

Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 1989.

Cox Christoph, Warner Daniel (red.), *Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.

Mathews Max V., *The Technology of Computer Music*, M.I.T. Press, Cambridge, Massachusetts 1969.

Puckette Miller, *The Theory and Technique of Electronic Music*, World Scientific Publishing Co, Pte. Ltd. 2007.

Roads Curtis, *Microsound*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts 2004.

Korbecki Marek, *Komputerowe przetwarzania dźwięku*, Mikom, Warszawa 1999.

Rafał Zapała, *Wpływ technologicznych rewolucji na strategię organizacji brzmień*, rozdział w *Sztuka i technologia w Polsce. Od cyberkomunizmu do kultury makerów*, UAM, Poznań 2014.

Zielińska Lidia, *Rozmowa z R. Murrayem Schaferem*, w: *Monochord*, vol. VIII-IX, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 1995, s.13-23.

Zielińska Lidia, *O Schaferze: Dwie noty*, w: "Monochord" VIII-IX, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 1995.

Zielińska, Lidia, *Ekologia akustyczna*, w: *Encyclopedia Britannica – edycja polska*, Wydawnictwo Kurpisz 1998.

## Literatura uzupełniająca

Misiak Tomasz, *Estetyczne konteksty audiosfery*, Wydawnictwo Naukowe Wyz

szej Szkoły Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa, Poznań 2009.

Cascone Tim, *The aesthetics of failure: Post-Digital Tendencies in Contemporary Computer Music*, w: *Computer Music Journal*, vol. 24, nr 4, MIT Press, Cambridge 2000.

Chadabe Joel, "The History of Electronic Music as a Reflection of Structural Paradigms", w: *Leonardo Music Journal*, vol. 6, The MIT Press, Cambridge 1996, s. 41-44.

Chadabe J., "The Performer is Us", w: *Contemporary Music Review*, vol. 18, Princeton University Press, New Jersey 1999.

## Literatura uzupełniająca

## Biblioteki wirtualne i zasoby on-line