

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY
SYLABUS PRZEDMIOTU „TECHNOLOGIE INFORMACYJNE” NA STUDIACH I STOPNIA

Modul/Przedmiot:	Technologie informacyjne			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	st. wykł. Mariusz Baranowski			Punkty ECTS:	1
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	15
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Wszystkie	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski/ angielski (dla studentów ChRL)		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	15, Egz, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	st. wykł. Mariusz Baranowski
Cele i założenia modułu	<p>Głównym celem realizacji przedmiotu jest wyposażenie studenta w podstawową wiedzę, umiejętności i kompetencje związane z posługiwaniem się współczesnymi technologiami informacyjnymi w zakresie prezentacji i publikacji zagadnień związanych z kierunkiem studiów, w szczególności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pozyskiwania, przetwarzania i wykorzystywania informacji publikowanych w sieci Internet - podstaw stosowania wybranych, specjalistycznych technologii informacyjnych w muzyce - publikacji własnych dokonań artystycznych w sieci (portale, blogi, własne strony www) - prezentacji zagadnień muzycznych i własnych dokonań z udziałem multimediiów
Wymagania wstępne	<p>Podstawowe wymagania wstępne (weryfikowane w drodze testu kwalifikującego):</p> <ul style="list-style-type: none"> - obsługa komputera zgodnego z IBM PC na podstawowym poziomie, określonym w kryteriach ECDL (edycja tekstu, arkusz kalkulacyjny, bazy danych, prezentacja menedżerska) - podstawowa znajomość technik pracy – łączenia, wyszukiwania, odczytywania informacji zapisanych i publikowanych w formie elektronicznej <p>Pozostałe wymagania – wiedza i umiejętności muzyczne na poziomie odpowiadającym kwalifikacjom absolwenta PSM II stopnia.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba
--	---------------

	godzin
Semestr I	15
Sieci komputerowe, Internet, jako globalna i otwarta sieć komputerowa – typologia, podstawowe funkcje, urządzenia i infrastruktura	1
Pozyskiwanie i przetwarzanie informacji z sieci – kopiowanie, formatowanie, zachowywanie tekstu, grafiki, zapisów nutowych, utworów muzycznych	1
Elektroniczne instrumentarium muzyczne – rys historyczny, typologia, zastosowanie w muzyce i dydaktyce muzycznej	2
Wybrane technologie znajdujące zastosowanie w muzyce – typologia, funkcjonalność, potencjał artystyczny i dydaktyczny	1
Technologia MIDI – geneza, zastosowania w muzyce i dydaktyce muzycznej	1
Pozyskiwanie i tworzenie aranżacji, improwizacji i kompozycji w oparciu o narzędzia technologii MIDI	1
Komputerowa edycja i tworzenie zapisu nutowego	2
Publikacja informacji w sieci (blogi, strony www, portale społecznościowe), publikacja utworów muzycznych i zapisu nutowego	3
Muzyka w prelegencjach i zdalnych prezentacjach multimedialnych	2
Podsumowanie materiału, kolokwium semestralne	1

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji publikowanych w Internecie, ich analizowanie, przetwarzanie i interpretowanie	K_W04
	W02	posiada orientację w związanej z zagadnieniami muzycznymi literaturze publikowanej w Internecie. Zna zasady korzystania z platform e – learningowych.	K_W06
	W03	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami informacyjnymi stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju tych technologii związanego ze swoją specjalnością	K_W10
Kompetencje społeczne (K)	K01	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, wykorzystując również nowe media	K_K06
	K02	w sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K09

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	wykład i ćwiczenia na platformie e - learningowej
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	test ewaluacyjny wiedzy	W01	W02	W03			
	projekt, prezentacja	K01	K02				
	kontrola przygotowanych projektów	K01	K02				
	realizacja zleconego zadania	W01	W02	W03	K01		
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	W01	W02	W03	K02	K01	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Zrealizowanie zadań (wykłady, ćwiczenia, cząstkowe sprawdziany wiedzy) na platformie e – learningowej. Aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz realizacja projektów i prezentacji

	Warunki kolokwium:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu. Kolokwium - test obejmujący zagadnienia związane ze zrealizowanymi treściami kształcenia, Kolokwium – realizacja praktycznego zadania związanego z realizacją treści kształcenia				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Egzamin					

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	15	0,5
	Konsultacje:	2	0,07
	Ilość godzin egzaminu:	2	0,07
	Suma:	19	0,63 (66,33 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	4	0,14
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania kolokwium:	5	0,17
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru :	2	0,07
	Suma:	11	0,37 (36,67 %)
Sumaryczny nakład pracy:		30	1

Literatura podstawowa

Pikoń K.- ABC Internetu, wyd. Helion 2000

A. Bremer, M. Sławik e-Obywatel. Aktywny użytkownik komputera i Internetu wyd. Videograph., 2012

Stępień M. MIDI. Cyfrowy interfejs dla instrumentów muzycznych wyd. Helion 2002

Pr. Zbior. Finale. Edytor nutowy nie tylko dla profesjonalistów, wyd. Helion 2004

Literatura uzupełniająca

pr. zbiorowa – Komputerowe studio muzyczne w domu wyd. Amistad 2006

Butrym W. Dźwięk cyfrowy., wyd. WKŁ 2006

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

<http://www.office.microsoft.pl>

<http://www.finalemusic.com>

<http://www.imslp.org>

<http://musescore.org>

<http://www.moodle.org>

<http://www.facebook.com>

<http://www.cba.pl>

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Zrealizowanie kursu przedmiotu technologie informacyjne ułatwi studentowi:

Podjęcie pracy w charakterze muzyka, lidera zespołu muzycznego, nauczyciela muzyki w obranej specjalności, aranżera, edytora nut.

Podjęcie studiów II stopnia w zakresie dotyczącym kompetencji w obszarach gromadzenia i przetwarzania informacji i nowoczesnych technik badawczych