

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Technologia budowy stroików			<b>Kod modułu:</b>	
<b>Koordinator modułu:</b>	Łukasz Krzemiński			<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Gra na oboju	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, pierwszego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	15, Zał, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15, Zał, 1 ECTS		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	ad. dr Łukasz Krzemiński
<b>Cele i założenia modułu</b>	Celem zajęć jest wykształcenie u studentów umiejętności związanych z procesem budowy stroika obojowego, w stopniu podstawowym oraz umiejętność dopasowania go do własnego instrumentu i własnych preferencji brzmieniowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętność gry na oboju.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	15
1. Wprowadzenie i wiadomości ogólne dotyczące budowy i roli stroika obojowego.	
2. Zaprezentowanie oraz omówienie narzędzi niezbędnych w procesie budowy (noże, maszyny, pozostałe akcesoria).	
3. Wybór drewna.	
4. Fasonowanie.	
5. Nawijanie sfasonowanej płytki (wybór metod). Obcinanie.	

<b>Semestr II</b>	15
6. Zapoznanie ze sposobami skrobania stroika.	
7. Wpływ skrobania na poszczególne dźwięki i rejestry oboju.	
8. Skrobanie za pomocą noża.	
9. Skrobanie stroika przy użyciu maszyny.	
10. Dopasowanie stroika do własnych potrzeb oraz zadęcia.	

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Student ocenia drewno nadające się do budowy stroika obojowego.	K_W11
	W02	Student zna kolejność czynności wykonywanych w celu budowy stroika.	K_W11
	W03	Student zna sposoby skrobania stroika oraz ich wpływ na brzmienie oboju.	K_W11
Umiejętności (U)	U01	Student potrafi zbudować stroik obojowy.	K_U01
	U02	Student w procesie skrobania ocenia i szacuje optymalne rozmiary stroika.	K_U01
Kompetencje społeczne (K)	K01	Student poszukuje najlepszych rozwiązań i doskonali nabytą wiedzę w zakresie budowy stroika.	K_K12
	K02	Potrafi dopasować stroik do własnego instrumentu i potrzeb brzmieniowych.	K_K01

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
sesje rozwiązywania problemu	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01	U01	W02	K02	W03	
	realizacja zleconego zadania	U02	U03	K01	K02		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>					
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	<b>Warunki egzaminu:</b>					
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>				
Zaliczenie	Zaliczenie					

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	30	1
	<b>Konsultacje :</b>	2	0,07

<b>nauczyciela akademickiego</b>	<b>Suma:</b>	<b>32</b>	<b>1,07 (53,33%)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	28	
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>		
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>		
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>		
	<b>Suma:</b>	<b>28</b>	<b>0,93 (46,67%)</b>
	<b>Inne</b>		
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

### **Literatura podstawowa**

K. Hentschel: "Das Oboenrohr" - Eine Bauanleitung  
David A. Ledet: Oboe Reed Styles. Theory and Practice.

### **Literatura uzupełniająca**

F. Uhlig: "Schwingendes Holz", Verlag: CreateSpace, 2013.

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Po zakończeniu kursu student ma podstawy do dalszej pracy przy wytwarzaniu stroików w czasie dalszych studiów.