

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku			Kod przedmiotu:	K1 TK
Koordynator przedmiotu:	Monika Kędziora			Punkty ECTS:	1/1/1/2
Status przedmiotu:	Obowiązkowy z elementami obieralnymi	Rodzaj zajęć:	wykład	Ilość godzin:	120
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki, Dyrygentura, Rytmika		
Specjalności:	Kompozycja, Teoria Muzyki, Dyrygentura, Publicystyka Muzyczna, Kompozycja Elektroakustyczna, Rytmika	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski		
POZIOM STUDIÓW:	Studia pierwszego stopnia				
Semestr I:	30 K	Semestr II:	30 K	Semestr III:	30 K
Semestr IV:	30 E	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Monika Kędziora prof. AM Dr hab. Artur Kroschel
Cele i założenia przedmiotu	Celem zajęć jest poznanie podstawowych zagadnień związanych z problematyką warsztatu kompozytorskiego twórców XX i XXI wieku oraz nabycie umiejętności w zakresie przeprowadzania wieloaspektowych analiz współczesnych partytur z uwzględnieniem wielości i różnorodności kompozytorskich postaw estetycznych.
Wymagania wstępne	Wymagane są podstawowe wiadomości z zakresu historii muzyki XX i XXI wieku z programu średniej szkoły muzycznej oraz wiadomości z historii powszechnej, literatury światowej i sztuk pięknych (w zakresie prądów literackich oraz postaw estetycznych).

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	
Idee estetyczne inspirowane romantyzmem a nowe prądy stylistyczne	8
Kryzys systemu dur – moll; poszukiwania nowego języka harmonicznego	11
Ukształtowania formalne w perspektywie tradycji nowoczesnego języka muzycznego	11
Semestr II	
Kompozytorskie postawy stylistyczne w pierwszej połowie XX wieku	12
Instrumentarium w utworach pierwszej połowy XX wieku	6
Warsztat kompozytorski twórców Drugiej Szkoły Wiedeńskiej	8
Twórczość kompozytorska z pierwszej połowy XX wieku poza ośrodkami europejskimi	4
Semestr III	
Bruno Maderna	3
Punktualizm	3
Serializm	3
Aleatoryzm i forma otwarta	3
Muzyka stochastyczna i Iannis Xenakis	3
Sonoryzm	3
Luigi Nono	3
Luciano Berio	3
Collage w muzyce	3
Minimalizm	3
Semestr IV	
Teatr instrumentalny i Mauricio Kagel	3
Pierre Boulez	3
Grafika muzyczna	3
Karlheinz Stockhausen	3
Witold Lutosławski	3
Spektralizm	3
György Ligeti	3
John Cage	3
Krzysztof Penderecki	3
Helmut Lachenmann	3

Semestr V	
Semestr VI	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTALCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	A1A_W03
	K_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	A1A_W04
	K_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	A1A_W02 A1A_W05
Umiejętności (U)	K_U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	A1A-U02
	K_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	A1A-U03
	K_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	A1A_U06
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej	A1A_K05

		oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	
	K_K010	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A1A_K03

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	N				
	egzamin na bazie problemu	r				
	zaliczenie ustne	e				
	zaliczenie pisemne	f				
	test ewaluacyjny wiedzy	t				
	projekt, prezentacja	u				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin		

**NAKLAD PRACY STUDENTA
ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

			Ilość godzin:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	120	
	Konsultacje	4	
	Suma	124	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	4	
	Semestr II	4	
	Semestr III	4	
	Semestr IV	4	
	Semestr V		
	Semestr VI		
Sumaryczny nakład pracy:		16	

Literatura podstawowa

E. Antokoletz *Muzyka XX wieku*
J. M. Chomiński *Historia harmonii i kontrapunktu* t. III
T. Chylińska Karol Szymanowski i jego epoka (t. I, II, III)
A. Copland *The new Music 1900 – 1960*
L. Erhardt *Igor Strawiański*
M. Gołąb *Dodekafonia*
M. Hermann *Analiza muzyki XX wieku*
A. Jarzębska *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku.*
J. Lester *Analytic approaches to twentieth-century music*
W. Rudziński *Warsztat kompozytorski B. Bartóka*
Paul Griffiths *Modern Music and After*
Josef Häusler *Musik im 20. Jahrhundert*
Erhard Karkoschka *Das Schriftbild der Neuen Musik*
The Cambridge History of Twentieth-Century Music
Elliott Antokoletz *Muzyka XX wieku*
Bogusław Schaeffer *Kompozytorzy XX wieku*
Hanna Kostrzewska *Sonorystyka*
Iwona Lindstedt *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*
Robin Maconie *The Works of Karlheinz Stockhausen*
Zbigniew Skowron *Nowa muzyka amerykańska*
Charles Bodman Rae *Muzyka Lutosławskiego*
Luigi Rognoni *Wiedeńska szkoła muzyczna*
Ulrich Dibelius *Moderne Musik 1945-1965*
Theodor W. Adorno *Filozofia nowej muzyki*
Daniel Cichy *Internationale Ferienkurse für Neue Musik w Darmstademie*
Kultura dźwięku teksty o muzyce nowoczesnej wybór i redakcja Christoph Cox, Daniel Warner
Nowa muzyka niemiecka redaktor serii Daniel Cichy
Nowa muzyka brytyjska redaktor serii Daniel Cichy
Nowa muzyka amerykańska redaktor serii Daniel Cichy
Alicja Jarzębska *Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku*
Karlheinz Stockhausen *Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik*
Witold Lutosławski. *Człowiek i dzieło w perspektywie kultury muzycznej XX wieku*
pod redakcją Jana Astriaba, Macieja Jabłońskiego i Jana Stęszewskiego
Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego pod redakcją Zbigniewa Skowrona
Tadeusz A. Zieliński *Dramat instrumentalny Pendereckiego*
Monika Pasiiecznik *Rytuał superformuły. Stockhausen Licht*
Tomasz Biernacki, Monika Pasiiecznik *Po zmierzchu. Eseje o operach współczesnych*
Jan Topolski *Widma i czasy. Muzyka Gérarda Griseya*
Krzysztof Kwiatkowski *Mistrz dźwięku i ciszy. Luigi Nono*
oraz czasopisma „Res Facta”, „Glissando”, „Muzyka”, „Forum Musicum”, „Ruch Muzyczny”, książki programowe „Warszawskiej Jesieni”

V. Jankelevitch *Ravel*

S. Jarociński *Debussy a impresjonizm i symbolizm*

A. Jarzębska *Strawiński. Myśli i muzyka*

A. Ross *Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku*

M. Eksteins *Święto wiosny*

M. Ghyka *Złota liczba*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line