

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	TECHNIKA TAŃCA KLASYCZNEGO			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	Mgr. Bartłomiej Raźnikiewicz			Punkty ECTS:	
Status przedmiotu:	obligatoryjny	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	I Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Teoria Muzyki i Rytmika		
Specjalności:	Rytmika	Profil studiów:	dzienne		
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30	Semestr II:	30	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Mgr. Bartłomiej Raźnikiewicz
Cele i założenia modułu	<p>Założenia: Przekazanie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych z zakresu techniki tańca klasycznego Opanowanie przez studentów techniki tańca klasycznego na podstawowym poziomie wykonawczym</p> <p>Cele:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zapoznanie studentów z podstawowymi założeniami i zasadami tańca klasycznego 2. właściwe wykonywanie każdego pas 3. doskonalenie koordynacji ruchowej 4. rozwój i wzmocnienie poszczególnych partii mięśni 5. poszerzanie ruchomości w poszczególnych stawach 6. świadoma praca w przestrzeni 7. rozwijanie świadomości ciała i ruchu 8. umacnianie poczucia obowiązku, dyscypliny i ambicji zespołowej, szacunku do zawodu oraz pobudzania zainteresowań zdobywania wiedzy o tańcu
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prawidłowo rozwinięte ciało (sprawny aparat ruchowy) 2. Poczucie rytmu 3. Dobra koordynacja ruchowa 4. Motywacja do nauki i wykonywania ćwiczeń

--	--

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
Ćwiczenia rozciągająco -rozgrzewające.	2
Ćwiczenia na podłodze typu – barre au sol (drążek na podłodze) – wzmacnianie poszczególnych partii mięśni, wprowadzenie podstawowych pojęć tańca klasycznego (en dehors, en dedans, point, flex), wyrobienie właściwych nawyków wykonywania klasycznych pas w odciążeniu układu kostno -stawowego.	4
Pojęcia zasadnicze – pozycje rąk, nóg, głowy i ramion, - en face, epaulement, pozy croise ,efface,obroty en dehors i en dedans, aplomb	
Ćwiczenia przy drążku – port de bras, plie, battemenst tendus, battements jetes, rond de jambe par terre, battements fondus, battements frappes, adagio, grand battements tendus	12
Ćwiczenia na środku sali – grand plie z port de bras, battements tendus, battements jetes, rond de jambe par terre, battements fondus, pas de boure,	10
Małe allegro– changement de pieds, pas echappe saute	2
Semestr II	
1. Doskonalenie materiału z semestru I	5
2.Ćwiczenia przy drążku – battements soutenus, developes, tombes, rond de jambe en'lair, grand ronde jambe jete, grand battements jete	10
3.Ćwiczenia na środku – pozy tańca klasycznego croisse, effacee, arabesqes, pas de boure	5
4.Małe skoki – pas asamble, pas glissade, pas chasse	5
5.Kombinacje różnych ćwiczeń na środku w formie suit tanecznych	5
Semestr III	
Semestr IV	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej/tanecznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	A1A_W01
	K_W05	zna podstawową terminologię muzyczną/taneczną	A1A_W05
	K_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej/ruchowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego/tanecznego oraz jego analizy i interpretacji	A1A_W02 A1A_W05
	K_W10	dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	A1A_W09
Umiejętności (U)	K_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	A1A_U01
	K_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	A1A_U05
	K_U08	posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego/ wizualnego rozpoznawania materiału muzycznego/tanecznego, zapamiętywania go i operowania nim	A1A_U08
	K_U13	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	A1A_U13
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	A1A_K02
	K_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych/tanecznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	A1A_K04
	K_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A1A_K03

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych -
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	technika SWOT
	technika drzewa decyzyjnego
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
sesje rozwiązywania problemu	
inne metody stosowane przez prowadzącego	

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany						
egzamin na bazie problemu							
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)							
kolokwium ustne							
kolokwium pisemne							
test ewaluacyjny wiedzy							
przesłuchanie (wykonawstwo)							
projekt, prezentacja							
kontrola przygotowanych projektów							
realizacja zleconego zadania							
portfolio							
eseje, raporty							
egzaminy „z otwartą książką”							
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)							
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie							
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego							

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		Obecność i aktywność na ćwiczeniach,				
	Warunki egzaminu:					
		Przygotowanie zajęć opartych na technice tańca klasycznego oraz prawidłowe wykonanie poszczególnych pas. Posiadanie wiedzy teoretycznej na temat specyfiki wykonywania poznanych pas.				
	Inne:					
Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	
	Konsultacje	2	
	Suma:	62	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	2	
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	2	
	Ilość godzin egzaminu	2	
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	2	
	Suma:	8	
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		70	

Literatura podstawowa

Agrypina Waganowa „Zasady tańca klasycznego”.

Literatura uzupełniająca

Andrzejewska-Psarska M.: Więcej niż taniec. Rozmowy z Ewą Wycichowską.
Eric N. Franklin „Świadomość ciała – wykorzystywanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu”
Jacqui Greene Haas „Anatomia w tańcu”
Turska I.: Krotki zarys historii tańca i baletu,

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

http://www.youtube.com/results?search_query=4+class+girls+Vaganova+BA&sm=3
<http://www.youtube.com/watch?v=bi7VYO73o-g>
<http://www.youtube.com/watch?v=AMEWm6J2OWU&list=PL6E6A6EB0DDDD239D>

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nabycie umiejętności prowadzenia lekcji tańca klasycznego dla początkujących.