

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Technika ruchu			Kod przedmiotu:	S2 TRR2
Koordynator przedmiotu:	Dr hab. Kinga Ceynowa			Punkty ECTS:	4
Status przedmiotu:	Obligatoryjny	Rodzaj zajęć:	Wykład z ćwiczeniami	Ilość godzin: 90	
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki		
Specjalności:	Rytmika	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	Polski		
POZIOM STUDIÓW: Studia magisterskie					
Semestr I:	1 ECTS 30 K	Semestr II:	1 ECTS 30 K	Semestr III:	2 ECTS 30 E
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Kinga Ceynowa Dr Agnieszka Chenczke-Orłowska
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • poznanie zasad kształtowania ruchu funkcjonalnego, • zdobycie wiedzy z zakresu anatomicznych i fizycznych praw warunkujących ruch, • wykształcenie poczucia pasywnego i aktywnego zachowania ciała, • nabycie świadomości ruchu w kinetyce i w statyce • udoskonalenie sprawności fizycznej • opanowanie umiejętności praktycznych z zakresu kształcenia ruchowego młodzieży.

Wymagania wstępne	Umiejętności praktyczne oraz wiadomości teoretyczne z zakresu kształtowania ciała. Studenci powinni posiadać ogólną sprawność fizyczną, znać podstawowe pozycje wyjściowe ćwiczeń i zasady ich prawidłowego wykonania.
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	30
Ściągnięcia centralne w leżeniu, pozycji stojącej a także w przemieszczeniach	6
Labilne zachowanie ciała w pozycji stojącej oraz w przemieszczeniach	6
Aktywność i pasywność ciała	6
Ruch od centrali	6
Ruch peryferyjny	6
Semestr II	30
Obroty	5
Upadek	5
Stopniowe aktywizowanie i przybieranie pasywności ciała	5
Różne rodzaje skoków	5
Równowaga	5

Gesty nóg	5
Semestr III	30
Obszerność ruchu w stawach- ćwiczenia na ręce i nogi	6
Estetyka pracy rąk	6
Sprężynowania	6
Ósemki w płaszczyźnie strzałkowej i czołowej	6
Odprężenia	6

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i jest w stanie ją rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych	A2A_W01
Umiejętności (U)	K_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych poprzez właściwe operowanie aparatem ruchowym	A2A_U01
	K_U05	rozwija techniki ćwiczenia i doskonalenia aparatu ruchowego w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych	A2A_U05
Kompetencje społeczne (K)	K_K09	korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie w zakresie techniki ruchu	A2A_K01

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	Analiza przypadków
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu		
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_W01	K_U05	
	kontrola przygotowanych projektów	K_W01	K_U01	K_K09
	realizacja zleconego zadania	K_W01	K_U01	K_K09
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	K_W01	K_U05	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem (obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów			
	Warunki egzaminu:		Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% punktów.			
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:		Semestr IV:	Semestr V:
Kolokwium	Kolokwium	Egzamin				

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
			Ilość godzin:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale	Zajęcia dydaktyczne		90
	Konsultacje		6

nauczyciela akademickiego	Suma	96
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	10
	Semestr II	10
	Semestr III	10
	Sumaryczny nakład pracy:	126

Literatura podstawowa

Alain Bernard, Dörte Wessel-Therhorn *Taniec jazzowy*, Warszawa 2000

Literatura uzupełniająca

Francoise Dupuy, *Dalcroze hier...et aujourd'hui*, (w:) Claire Kuschnig, Anne Pellois, *Le rythme une revolution!* Genewa 2015

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

