

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

| | | | | | |
|-------------------------|---|-----------------|-------------------------|-----------------|---------------|
| Przedmiot: | Techniczne podstawy instrumentacji | | | Kod przedmiotu: | S1 TPI |
| Koordinator przedmiotu: | dr Aleksander Gref | | | Punkty ECTS: | 3 |
| Status przedmiotu: | | Rodzaj zajęć: | S | Ilość godzin: | 30 |
| Wydział: | Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki | Kierunek: | | | |
| Specjalności: | | Profil studiów: | Ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów: | | Język: | polski | | |
| POZIOM STUDIÓW: | | | | | |
| Semestr I: | 15g./K./1 ECTS | Semestr II: | 15g./Egz./2 ECTS | Semestr III: | |
| Semestr IV: | | Semestr V: | | Semestr VI: | |

| | |
|--------------------|---------------------------|
| Prowadzący zajęcia | dr Aleksander Gref |
|--------------------|---------------------------|

| | |
|---|--|
| <p>Cele i założenia przedmiotu</p> | <p>Celem i założeniem przedmiotu jest zapoznanie studentów z budową, tłem historycznym, brzmieniem instrumentów używanych głównie w orkiestrze symfonicznej. Student będzie miał możliwość zobaczenia i posłuchania poszczególnych instrumentów „na żywo”. Świadomie przeanalizuje różne techniki instrumentacyjne na podstawie wielu przykładów muzycznych (z nagrania i/lub partytury). Pozna utwory z literatury muzycznej, które w charakterystyczny sposób wyróżniają poszczególne, omawiane instrumenty na tle orkiestry kameralnej lub symfonicznej.</p> |
| <p>Wymagania wstępne</p> | <p>Biegła znajomość zapisu nutowego, dobry słuch muzyczny. Wiedza na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia z: harmonii teoretycznej i praktycznej, form muzycznych, kontrapunktu, instrumentoznawstwa, literatury muzycznej, historii muzyki. Umiejętność nawiązywania kontaktu i prowadzenia swobodnej rozmowy.</p> |

| <p>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</p> | <p>Liczba godzin</p> |
|---|-----------------------------|
| <p>Semestr I</p> | <p>15</p> |
| <p>Poznanie historii, budowy i brzmienia instrumentów</p> | <p>8</p> |
| <p>Omówienie i wysłuchanie przykładów muzycznych</p> | <p>4</p> |
| <p>Zapoznanie się z zapisem partyturowym, charakterystycznym łączeniem barw instrumentów u poszczególnych kompozytorów, sonorystyka</p> | <p>3</p> |
| | |

| | |
|---|----|
| | |
| | |
| Semestr II | 15 |
| Poznanie historii, budowy i brzmienia instrumentów | 8 |
| Omówienie i wysłuchanie przykładów muzycznych | 4 |
| Analiza różnych technik instrumentacyjnych na przykładach muzycznych z różnych epok | 3 |
| | |
| | |
| | |
| Semestr III | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| Semestr IV | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| | |
|-------------------|--|
| Semestr V | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| Semestr VI | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
|------------|-------------------|--|---|
| Wiedza (W) | K_W03 | posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności | A1A_W03 |
| | K_W05 | zna podstawową terminologię muzyczną | A1A_W05 |
| | K_W06 | wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji | A1A_W02 A1A_W05 |

| | | | |
|---------------------------|-------|---|---------|
| Umiejętności (U) | K_U06 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego | A1A_U06 |
| | K_U11 | potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi | A1A_U11 |
| | | | |
| Kompetencje społeczne (K) | K_K01 | potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje | A1A_K01 |
| | K_K03 | potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | A1A_K02 |
| | K_K06 | dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska | A1A_K05 |

| | | | | | | | |
|--|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | | | | | |
| | projekt, prezentacja | W03 | W05 | U06 | U11 | K01 | K03 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego | W03 | W05 | W06 | U06 | K01 | |

| | | | | | | | |
|--|----------------------------|--|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|--|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest co najmniej 75% obecność i czynny udział studenta w zajęciach. | | | | | |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia studenta do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Student jest zobligowany do napisania testu egzaminacyjnego dotyczącego problematyki instrumentów i instrumentacji. | | | | | |
| | Inne: | | | | | | |
| | Semestr I: | Semestr II: | Semestr III: | Semestr IV: | Semestr V: | Semestr VI: | |
| | K | E | | | | | |

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

| | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|---|--------------------------|---------------|--------------|
| Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | Zajęcia dydaktyczne | 30 | 3 |
| | Konsultacje | 8 | |
| | Suma | 38 | |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu | Semestr I | 5 | |
| | Semestr II | 5 | |
| | Semestr III | | |
| | Semestr IV | | |
| | Semestr V | | |
| | Semestr VI | | |
| | Sumaryczny nakład pracy: | 48 | |

Literatura podstawowa

Józef Pawłowski - Podstawy instrumentacji cz. I i cz. II
Mateusz Rybnicki - Vademecum instrumentacji
Tadeusz Krystyniak - Szkolne zespoły muzyczne
Mikołaj Rymowski-Korsakow - Zasady instrumentacji tom I i II

Literatura uzupełniająca

Iwona Lindstedt - Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

zasoby zamieszczone na YouTube, CD, DVD, partytury (IMSLP)