

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

|                         |   |                 |                         |                 |               |
|-------------------------|---|-----------------|-------------------------|-----------------|---------------|
| Przedmiot:              | <b>Techniczne podstawy instrumentacji</b>               |                 |                         | Kod przedmiotu: | <b>S1 TPI</b> |
| Koordynator przedmiotu: | <b>dr Aleksander Gref</b>                               |                 |                         | Punkty ECTS:    | <b>3</b>      |
| Status przedmiotu:      |   | Rodzaj zajęć:   | <b>S</b>                | Ilość godzin:   | <b>30</b>     |
| Wydział:                | <b>Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki</b> | Kierunek:       |                         |                 |               |
| Specjalności:           |   | Profil studiów: | <b>Ogólnoakademicki</b> |                 |               |
| Forma studiów:          |   | Język:          | <b>polski</b>           |                 |               |
| <b>POZIOM STUDIÓW:</b>  |   |                 |                         |                 |               |
| Semestr I:              | <b>15g./K./1 ECTS</b>                                   | Semestr II:     | <b>15g./Egz./2 ECTS</b> | Semestr III:    |               |
| Semestr IV:             |   | Semestr V:      |                         | Semestr VI:     |               |

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| Prowadzący zajęcia | <b>dr Aleksander Gref</b> |
|--------------------|---------------------------|

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Cele i założenia przedmiotu</b></p> | <p>Celem i założeniem przedmiotu jest zapoznanie studentów z budową, tłem historycznym, brzmieniem instrumentów używanych głównie w orkiestrze symfonicznej.<br/>         Student będzie miał możliwość zobaczenia i posłuchania poszczególnych instrumentów „na żywo”. Świadomie przeanalizuje różne techniki instrumentacyjne na podstawie wielu przykładów muzycznych (z nagrania i/lub partytury). Pozna utwory z literatury muzycznej, które w charakterystyczny sposób wyróżniają poszczególne, omawiane instrumenty na tle orkiestry kameralnej lub symfonicznej.</p> |
| <p><b>Wymagania wstępne</b></p>           | <p>Biegła znajomość zapisu nutowego, dobry słuch muzyczny. Wiedza na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia z: harmonii teoretycznej i praktycznej, form muzycznych, kontrapunktu, instrumentoznawstwa, literatury muzycznej, historii muzyki. Umiejętność nawiązywania kontaktu i prowadzenia swobodnej rozmowy.</p>  |

| <p><b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b></p>  | <p><b>Liczba godzin</b></p> |
|---|-----------------------------|
| <p><b>Semestr I</b></p>   | <p>15</p>                   |
| <p>Poznanie historii, budowy i brzmienia instrumentów</p>   | <p>8</p>                    |
| <p>Omówienie i wysłuchanie przykładów muzycznych</p>  | <p>4</p>                    |
| <p>Zapoznanie się z zapisem partyturowym, charakterystycznym łączeniem barw instrumentów u poszczególnych kompozytorów, sonorystyka</p> | <p>3</p>                    |
|   |                             |

|   |    |
|---|----|
|   |    |
|   |    |
| <b>Semestr II</b>   | 15 |
| Poznanie historii, budowy i brzmienia instrumentów                                  | 8  |
| Omówienie i wysłuchanie przykładów muzycznych                                       | 4  |
| Analiza różnych technik instrumentacyjnych na przykładach muzycznych z różnych epok | 3  |
|   |    |
|   |    |
|   |    |
| <b>Semestr III</b>  |    |
|   |    |
|   |    |
|   |    |
|   |    |
|   |    |
| <b>Semestr IV</b>   |    |
|   |    |
|   |    |
|   |    |
|   |    |
|   |    |

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Semestr V</b>  |  |
|                   |  |
|                   |  |
|                   |  |
|                   |  |
|                   |  |
| <b>Semestr VI</b> |  |
|                   |  |
|                   |  |
|                   |  |
|                   |  |
|                   |  |

|            | <b>Kod efektu</b> | <b>EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU</b>   | <b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b> |
|------------|-------------------|--|---|
| Wiedza (W) | K_W03             | posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności   | A1A_W03   |
|            | K_W05             | zna podstawową terminologię muzyczną   | A1A_W05   |
|            | K_W06             | wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji | A1A_W02<br>A1A_W05                              |

|                           |       |   |         |
|---------------------------|-------|---|---------|
| Umiejętności<br>(U)       | K_U06 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego                            | A1A_U06 |
|                           | K_U11 | potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi       | A1A_U11 |
|                           |       |   |         |
| Kompetencje społeczne (K) | K_K01 | potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje                            | A1A_K01 |
|                           | K_K03 | potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | A1A_K02 |
|                           | K_K06 | dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska                            | A1A_K05 |



|  |  |     |     |     |     |     |     |
|--|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|  |  |     |     |     |     |     |     |
|  | projekt, prezentacja                               | W03 | W05 | U06 | U11 | K01 | K03 |
|  |  |     |     |     |     |     |     |
|  |  |     |     |     |     |     |     |
|  |  |     |     |     |     |     |     |
|  | wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego | W03 | W05 | W06 | U06 | K01 |     |

|  |                            |  |                     |                    |                   |                    |  |
|--|----------------------------|--|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|--|
| <b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> | <b>Warunki zaliczenia:</b> | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest co najmniej 75% obecność i czynny udział studenta w zajęciach.  |                     |                    |                   |                    |  |
|  | <b>Warunki egzaminu:</b>   | Warunkiem przystąpienia studenta do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Student jest zobligowany do napisania testu egzaminacyjnego dotyczącego problematyki instrumentów i instrumentacji. |                     |                    |                   |                    |  |
|  | <b>Inne:</b>               |  |                     |                    |                   |                    |  |
|  | <b>Semestr I:</b>          | <b>Semestr II:</b>   | <b>Semestr III:</b> | <b>Semestr IV:</b> | <b>Semestr V:</b> | <b>Semestr VI:</b> |  |
|  | K                          | E  |                     |                    |                   |                    |  |

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

|   |                          | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|---|--------------------------|---------------|--------------|
| Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | Zajęcia dydaktyczne      | 30            | 3            |
|   | Konsultacje              | 8             |              |
|   | Suma                     | <b>38</b>     |              |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu      | Semestr I                | 5             |              |
|   | Semestr II               | 5             |              |
|   | Semestr III              |               |              |
|   | Semestr IV               |               |              |
|   | Semestr V                |               |              |
|   | Semestr VI               |               |              |
|   | Sumaryczny nakład pracy: | <b>48</b>     |              |



### **Literatura podstawowa**

Józef Pawłowski - Podstawy instrumentacji cz. I i cz. II  
Mateusz Rybnicki - Vademecum instrumentacji  
Tadeusz Krystyniak - Szkolne zespoły muzyczne  
Mikołaj Rymowski-Korsakow - Zasady instrumentacji tom I i II

### **Literatura uzupełniająca**

Iwona Lindstedt - Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

zasoby zamieszczone na YouTube, CD, DVD, partytury (IMSLP)