

Teatr Wielki w Łodzi ma zaszczyt zaprosić muzyków do konkursu na stanowisko:

skrzypce I - muzyk tutti

Termin przesłuchań: styczeń 2014 r.
(dokładny termin zostanie podany w późniejszym terminie)

Miejsce przesłuchań:
Teatr Wielki w Łodzi, wejście od ul. Jaracza, sala prób orkiestry, parter

Wymagania:

- Kandydaci proszeni są o przesłanie formularza zgłoszeniowego oraz listu motywacyjnego w terminie do 10 stycznia 2014 w formie pisemnej na adres:

Teatr Wielki w Łodzi
pl. Dąbrowskiego
90-249 Łódź
z dopiskiem „przesłuchania - orkiestra”
lub drogą elektroniczną na adres e - mail: orkiestra@teatr-wielki.lodz.pl

- Do formularza proszę dołączyć następującą informację "Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb rekrutacji w Teatrze Wielkim w Łodzi, (zgodnie z Ustawą z dnia 29.08.1997 roku o Ochronie Danych Osobowych; tekst jednolity: Dz. U. z 2002r. Nr 101, poz. 926 ze zm.)". Zgłoszenia nie zawierające powyższej informacji nie będą rozpatrywane.

Inne informacje:

- Komisja zastrzega sobie prawo do możliwości przerwania występu kandydata (skład komisji zostanie podany w późniejszym terminie)
- Teatr nie zapewnia pianistów akompaniatorów
- Teatr nie zwraca kosztów dojazdu i pobytu na przesłuchaniach.
- Przesłuchania będą nagrywane w celach archiwalnych.

Program przesłuchań:

skrzypce I - muzyk tutti:

I etap:

- W.A. Mozart -1 cz. z kadencją koncertu do wyboru spośród:
 - nr 3 G-dur KV 216
 - nr 4 D-dur KV 218
 - nr 5 A-dur KV 219
- R. Strauss - „Don Juan” op. 20 od początku do taktu nr 62
- F. Mendelssohn Bartholdy - „Sen nocy letniej” op. 61 - Scherzo początek do

taktu 211

II etap:

- I cz. dowolnego koncertu romantycznego
- W.A. Mozart - „Wesele Figara” KV 492 początek oraz od taktu 236 do taktu 264
- W.A. Mozart - „Czarodziejski flet” KV 620,

Uwertura takty 20 - 44

II Akt nr 13 („Mohren - Arie”) do taktu 49.

- G. Verdi - „Aida”, 4 Akt, Finał - Andantino
- C.M. von Weber - „Oberon”, Uwertura takty 22 - 50 oraz takty 137 - 214
- G. Puccini - „Madama Butterfly:

I Akt - początek do nr 8; nr 116-120; nr 123-128; nr 134-136

II Akt - nr 18-20; nr 30-31; nr 36-38; nr 50-52; nr 68-71

III Akt - początek do nr 13; nr 24-29