

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Taniec Współczesny			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	Bartłomiej Raźnikiewicz			Punkty ECTS:	
Status przedmiotu:	obligatoryjny	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin:	60/30
Wydział:	I Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Teoria Muzyki i Rytmiki		
Specjalności:	Rytmika	Profil studiów:	dzienne		
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30	Semestr II:	30	Semestr III:	30
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Mgr. Bartłomiej Raźnikiewicz
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> wyrobienie umiejętności sprawnego i wyrazistego wykorzystania możliwości ruchowych ciała Uzyskanie świadomości ruchowej, kontroli pracy mięśni i stawów w czasie wykonywania ruchu zwiększenie siły i wytrzymałości mięśni, doskonalenie formy ruchu, zwiększenie indywidualnej ruchomości i elastyczności ciała umiejętne wykorzystanie przestrzeni w ruchu optymalna praca z muzyką improwizacja jako metoda wyrazu artystycznego
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> Prawidłowo rozwinięte ciało (sprawny aparat ruchowy) Poczucie rytmu Dobra koordynacja ruchowa Motywacja do nauki i wykonywania ćwiczeń



TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
1. Ćwiczenia wstępne – warm-up – rozciąganie i rozgrzewanie ciała.: Breathing – oddychanie w połączeniu z ruchem, body rolls, arm ex. Isolations, stretching poszczególnych grup mięśniowych (w koordynacji z oddechem), elementy tai-chi i jogi	
2. Ćwiczenia na podłodze -floorwork –sitting spine streches , swingi w podłodze, slides w podłodze, arch, courve,	
3. trasiitions – przemieszczanie/przejścia: w parter – side-back-side, side-front-side, przejścia z pleców w poz. IV, II, I : entres – wyjścia z pozycji – z I skrzyżnej, z II, z IV, zmiana poziomów z niskiego na średni i odwrotnie, ćwiczenia improwizacyjne – on the floor	
4. Ćwiczenia na środku sali – centrework – plie w pozycjach parallel i on dehors, Bruches – battements tendu, jete, grand battements, drops, kick, slides, swingi – rękoma, nogami, korpusem, obroty	
5. Ćwiczenia przestrzenne – movin in space – adagio, triplets, walking, running on/off balans, skoki małe, proste kombinacje ruchowe	
6. Kombinacja taneczna – etiudy i układy komponowane do wybranej muzyki	
Semestr II	
1. Doskonalenie umiejętności z sem. I	
2. kombinacje swing na podłodze w połączeniu z różnymi przejściami z pozycji do pozycji	
3. przetoczenia z wykorzystaniem przejść przez różne pozycje na podłodze, przejścia side-back-side ze zmianą poziomów	
4. rolling up and down z flat back i plie, swing rąk i nóg, figure eights – jedną i dwiema rękami, poza T, elementy adagio	
5. improwizacja ruchowa ze świadomą zmianą poziomów ciała od niskiego do wysokiego, technika slow flying, skoki małe i średnie z przejściami w różne pozycje i poziomy	
6. przygotowanie przez uczniów krótkich układów ruchowych, połączenie choreografii z improwizacją ruchową	
Semestr III	
1. Doskonalenie materiału z semestru I i II – praktyka układania prostej rozgrzewki, poprzez wszystkie części ciała	
2. floorwork – Side cross i contraction-relese jako transition – do stania – do leżenia; Hip spiral i transition do leżenia, do slide, do obrotu przez przód i plecy	
3. cenrework - demi plie w pozycjach parallel i on dehors – w kombinacjach z releve i port de brass rąk; Brushes – tandu, jete, rond de parter i on lair w kombinacjach z innymi znanymi elementami parallel i on dehors (plie, releve, leg lift , arm extention, turns), figure 8 – w różnych płaszczyznach, w połączeniu z obrtami i trsitions do parteru i z powrotem.	
4. Moving in space – off balance z transition do poziomu średniego i niskiego oraz z powrotem, walking adagio – w kombinacjach poznane elementy adagio z wybranymi ćwiczeniami z techniki tańca klasycznego, jumps ze zmianą dynamiki, triplets, piruets, pas de boure z transition do innych poziomów	
5. ćwiczenia improwizacyjne zmiana sposobów poruszania się (płynnie, kanciato, lekko, ciężko, skupienie – contraction, otwarcie – relese, explosion i uspokojenie, wolno, szybko) ze zmianą dynamiki	
6. przygotowanie układów choreograficzno- improwizacyjnych	
Semestr IV	
1. doskonalenie materiału z poprzednich semestrów – ćwiczenia ruchowo-oddechowe z elementami Tai Chi i jogi, praktyka prowadzenia rozgrzewki, masaż	
2. floorwork - praktyka układania ćwiczeń on the floor z poznanych elementów oraz trasiition między poziomami niski-średni-wysoki, elementy bar de sol	
3. center work – praktyka układania ćwiczeń z poznanych elementów (plie, arm ex. Bruhes – tandu, jete , rond de jambe parter, on lair),	
4. moving space - praca z impulsem, impact, kick, zmiana ruchu i dynamiki), Pig jumps z transition do innych poziomów	
5. elementy kontakt improvisation	
6. układ choreograficzny z elementami kontakt improwizacji.	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej/tanecznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	A1A_W01
	W05	zna podstawową terminologię muzyczną/taneczną	A1A_W05
	W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej/ruchowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego/tanecznego oraz jego analizy i interpretacji	A1A_W02 A1A_W05
	W10	dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	A1A_W09
Umiejętności (U)	U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	A1A_U01
	U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	A1A_U05
	U08	posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego/ wizualnego rozpoznawania materiału muzycznego/tanecznego, zapamiętywania go i operowania nim	A1A_U08
	U13	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	A1A_U13
Kompetencje społeczne (K)	K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	A1A_K02
	K04	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	A1A_K04
	K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A1A_K03

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	technika SWOT
	technika drzewa decyzyjnego
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
sesje rozwiązywania problemu	
inne metody stosowane przez prowadzącego	

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany						
	egzamin na bazie problemu						
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
	kolokwium ustne						
	kolokwium pisemne						
	test ewaluacyjny wiedzy						
	przesłuchanie (wykonawstwo)						
	projekt, prezentacja						
	kontrola przygotowanych projektów						
	realizacja zleconego zadania						
	portfolio						
	eseje, raporty						
	egzaminy „z otwartą książką”						
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)							
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie							
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego							

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		Obecność i aktywność na ćwiczeniach				
	Warunki egzaminu:					
		Przygotowanie zajęć opartych na technice tańca współczesnego oraz prawidłowe wykonanie poszczególnych pas. Posiadanie wiedzy teoretycznej i praktycznej na temat specyfiki wykonywania poznanych pas.				
	Inne:					
Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	
	Konsultacje	2	
	Suma:	62	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	2	
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	2	
	Ilość godzin egzaminu	2	
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	2	
	Suma:	8	
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		70	

Literatura podstawowa

1. Barbara Sier-Janik „Post modern dance- zasady problematyki – twórcy i techniki ” Warszawa 1995
2. Newlove Jean, Dalby John „Laban dla wszystkich” wyd. Kined 2011

Literatura uzupełniająca

1. Andrzejewska-Psarska M.: Więcej niż taniec. Rozmowy z Ewą Wycichowską.
2. Detlef Kappert „Tańcząc z dziećmi – impowizacja taneczna – symbolika ciała- socjoterapia” Warszawa 2005
3. Jacqui Greene Haas „Anatomia w tańcu”
4. Eric N. Franklin „Świadomość ciała – wykorzystywanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu”
5. „Taniec” Wydawnictwo Miejskie Poznań 2017
6. Joanna Jakubik-Hajdukiewicz „Twórcze działania dla dzieci z wykorzystaniem terapii tańcem” wyd.Garmond, Poznań 2005

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

1.
New York City Ballet Workout
<https://www.youtube.com/watch?v=eVn1VIafhds&list=PL0EB05AE99DEA4340>
2.
William Forsythe – Solo
https://www.youtube.com/watch?v=hDTu7jF_EwY
3.
The Royal Ballet Full Class - World Ballet Day 2014
https://www.youtube.com/watch?v=HNQWYWuvz_U
- 4.

DVD „Mr. Gaga – film o miłości i tańcu” reż. Tomer Heyman

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nabycie umiejętności prowadzenia lekcji dla początkujących w zakresie ruchu współczesnego.