

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Taniec musicalowy	Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	Mgr Anna Beker	Ilość godzin:	30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	śpiew musicalowy	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr II:	
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Anna Beker
--	-----------------------

Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - przekazanie wiedzy oraz umiejętności praktycznych z zakresu techniki tańca musicalowego - zapoznanie studentów z podstawowymi założeniami i zasadami tańca musicalowego - właściwe wykonywanie każdego pas - doskonalenie koordynacji ruchowej - rozwój i wzmacnianie poszczególnych partii mięśni - poszerzanie ruchomości w poszczególnych stawach - rozwijanie świadomości ciała i ruchu w przestrzeni - rozwijanie umiejętności odtworzenia choreografii - rozwijanie umiejętności współpracy zespołowej
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - sprawny aparat ruchowy - podstawowa wiedza na temat estetyki ruchu, sposobu poruszania się - poczucie rytmu - motywacja do nauki i wykonywania ćwiczeń

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Fakultet 1 semestr - 30 godzin

Ćwiczenia rozciągające, przygotowujące aparat ruchu.

Podstawowe ćwiczenia izolacyjne poszczególnych partii ciała.

Nauka odwzorowania podstawowych kombinacji kroków w połączeniu z koordynacją górnej części ciała.

Ćwiczenia rozwijające umiejętność współpracy grupowej na scenie.

Nauka podstawowych pozycji ciała, ułożeń rąk, korpusu oraz pozycji stóp w technikach tańca jazzowego i musicalowego.

Nauka podstawowych kombinacji kroków scenicznych: jazz walk, pas de bourre, slide, chasse, kick, ball change.

Nauka odwzorowywania prostej choreografii tańca musicalowego.

Ćwiczenia z improwizacji ruchowej oraz interpretacji ruchowej do zadanego utworu musicalowego.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W16	Zna i rozumie podstawowe wzorce należące do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	P6S_WG	P6U_W
	W1_W18	Zna i rozumie sposoby tworzenia i kreowania postaci scenicznej	P6S_WG	P6U_W
	W1_W15	Zna i rozumie podstawową tematykę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S_WK	P6U_W
U	W1_U20	Potrafi w sposób twórczy kreować postaci sceniczne	P6S_UW	P6U_U
	W1_U03	Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	W1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	P6U_U
	W1_U08	Potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	P6U_U
	W1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_U
	W1_U13	Potrafi poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia, samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny	P6S_UU	P6U_U
K	W1_K04	Jest gotów do posiadania umiejętności samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK	P6U_K

	W1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K
	W1_K07	Jest gotów do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD
--	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W1_U20 W1_U03 W1_U02 W1_U08
	kontrola przygotowanych projektów	W1_K03 W1_K07
	realizacja zleconego zadania	W1_K08
		W1_K09

	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W1_U01 W1_U13 W1_W16 W1_W18 W1_W15

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	- frekwencja - prawidłowe wykonanie układu tanecznego
	Warunki egzaminu:	

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		30	

Literatura podstawowa

A. Bernard, D. Wessel-Therhorn, *Taniec jazzowy*.
W. Tomaszewski: *Człowiek tańczący*.

Literatura uzupełniająca

I. Turska., *Krotki zarys historii tańca i baletu*.
B. Sier-Janik: *Post Modern Dance*.
A. Rembowska: *Teatr Tańca Piny Bausch*.
M. Malska: *Filozofia baletu*.
R. Lange: *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze. Perspektywa antropologiczna*.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

https://youtu.be/t14vhjUwe_o
<https://youtu.be/Q3s3-kJRrs>
<https://youtu.be/qQeB7mH1FOw>