

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Taniec musicalowy – projekty twórcze		Punkty ECTS:	9
Koordinator przedmiotu:	Mgr Anna Beker		Ilość godzin:	240
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	śpiew musicalowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr VII:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VIII:	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Anna Beker
--	-----------------------

Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - przekazanie wiedzy oraz umiejętności praktycznych z zakresu techniki tańca musicalowego - opanowanie przez studentów techniki tańca musicalowego na podstawowym poziomie wykonawczym - zapoznanie studentów z podstawowymi założeniami i zasadami tańca jazzowego. - właściwe wykonywanie każdego pas - doskonalenie koordynacji ruchowej - rozwój i wzmacnianie poszczególnych partii mięśni - poszerzanie ruchomości w poszczególnych stawach - świadoma praca w przestrzeni - rozwijanie świadomości ciała i ruchu - rozwijanie umiejętności odtworzenia choreografii - rozwijanie umiejętności współpracy zespołowej - umacnianie poczucia obowiązku, dyscypliny i ambicji zespołowej, szacunku do zawodu oraz pobudzania zainteresowań zdobywania wiedzy o tańcu
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - sprawny aparat ruchowy - podstawowa wiedza na temat estetyki ruchu, sposobu poruszania się - poczucie rytmu - motywacja do nauki i wykonywania ćwiczeń

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
<i>(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)</i>
Semestr I
Ćwiczenia rozciągające przygotowujące aparat ruchu.
Ćwiczenia na podłodze typu – barre au sol (drażek na podłodze) – wzmacnianie poszczególnych partii mięśni.
Podstawowe ćwiczenia izolacyjne poszczególnych partii ciała.
Nauka podstawowych pozycji ciała, ułożeń rąk, korpusu oraz pozycji stóp w technikach tańca jazzowego i musicalowego.
Nauka podstawowych kombinacji kroków scenicznych: jazz walk, pas de bourre, slide, chasse, kick, ball change.
Nauka odwzorowania podstawowych kombinacji kroków w połączeniu z koordynacją górnej części ciała.

Semestr II
Ćwiczenia rozciągające przygotowujące aparat ruchu.
Podstawowe ćwiczenia izolacyjne poszczególnych partii ciała.
Utrwalanie podstawowych pozycji ciała, ułożeń rąk, korpusu oraz pozycji stóp w technikach tańca jazzowego i musicalowego.
Nauka złożonych kombinacji kroków scenicznych: jazz walk, pas de bourre, slide, chasse, kick, ball change.
Nauka podstawowych obrotów chaine.
Nauka podstawowych ćwiczeń uczących synchronizacji w grupie.
Semestr III
Ćwiczenia rozciągające przygotowujące aparat ruchu.
Złożone ćwiczenia izolacyjne poszczególnych partii ciała.
Wykorzystanie podstawowych pozycji ciała, ułożeń rąk i korpusu w połączeniu z krokami scenicznych oraz wykorzystaniem zmian kierunków w przestrzeni.
Nauka złożonych kombinacji kroków scenicznych: jazz walk, pas de bourre, slide, chasse, kick, ball change.
Nauka podstawowych obrotów chaine.
Nauka preparation oraz ułożenia ciała podczas piruetów z passe.
Nauka małych i średnich skoków: saute, jete, pas de chat.
Semestr IV
Ćwiczenia rozciągające przygotowujące aparat ruchu.
Złożone ćwiczenia izolacyjne poszczególnych partii ciała.
Wykorzystanie podstawowych pozycji ciała, ułożeń rąk i korpusu w połączeniu z krokami scenicznych oraz wykorzystaniem zmian kierunków w przestrzeni.
Nauka złożonych kombinacji kroków scenicznych: jazz walk, pas de bourre, slide, chasse, kick, ball change w połączeniu z izolacjami i koordynacją rąk.
Nauka podstawowych obrotów chaine.
Nauka piruetów z zamkniętym jazzowym passe.
Nauka małych i średnich skoków: saute, jete, pas de chat oraz dużych: grand jete i grand pas de chat.

Nauka odwzorowania prostego układu choreograficznego w technice musicalowej.
Semestr V
Ćwiczenia rozciągające przygotowujące aparat ruchu.
Złożone ćwiczenia izolacyjne poszczególnych partii ciała.
Nauka złożonych kombinacji kroków scenicznych: jazz walk, pas de bourre, slide, chasse, kick, ball change w połączeniu z izolacjami i koordynacją rąk.
Nauka piruetów z zamkniętym jazzowym passe.
Nauka kombinacji skoków: saute, jete, pas de chat oraz grand jete i grand pas de chat.
Nauka odwzorowania grupowego układu choreograficznego w technice musicalowej.
Ćwiczenia interpretacji ruchowej do wybranych utworów musicalowych np.: All That Jazz (Chicago), I Got Life (Hair)
Semestr VI
Ćwiczenia koordynacyjne z techniki Matt Mattoxa.
Ćwiczenia przestrzenne - obroty chaine, chasse po liniach.
Nauka złożonych kombinacji dużych skoków: grand jete, pas de chat.
Nauka odwzorowania grupowego układu choreograficznego w technice musicalowej ze zwróceniem uwagi na synchronizację w grupie.
Nauka choreografii tanecznej do wybranych utworów musicalowych np.: All That Jazz (Chicago), I Got Life (Hair).
Semestr VII
Zaawansowane ćwiczenia izolacyjne poszczególnych partii ciała.
Ćwiczenia kombinacji łączących elementy przestrzenne, kroki jazzowe i skoki.
Ćwiczenia koordynacyjne z techniki Matt Mattoxa.
Nauka krótkich form tanecznych ze skomplikowaną koordynacją rąk, głowy i korpusu.
Ćwiczenia z partnerowania w parach oraz grupie.

Nauka choreografii tanecznej do wybranych utworów musicalowych, np.: Mein Herr „Cabaret”
Nauka choreografii tanecznych do utworów z dyplomowego musicalu.
Semestr VIII
Ćwiczenia interpretacji ruchowej do wybranych utworów musicalowych.
Nauka rozbudowanej choreografii tanecznej wykorzystującej poznane elementy stylu tańca musicalowego.
Ćwiczenia przestrzenne nad synchronizacją ruchową grupy.
Ćwiczenia z partnerowania oraz tańca z rekwizytami.
Nauka choreografii tanecznej do wybranych utworów z musicalu: np. Mein Herr „Cabaret”
Nauka choreografii tanecznych do utworów z dyplomowego musicalu.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W16	Zna i rozumie podstawowe wzorce należące do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	P6S_WG	P6U_W
	W1_W18	Zna i rozumie sposoby tworzenia i kreowania postaci scenicznej	P6S_WG	P6U_W
	W1_W15	Zna i rozumie podstawową tematykę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S_WK	P6U_W
U	W1_U20	Potrafi w sposób twórczy kreować postaci sceniczne	P6S_UW	P6U_U
	W1_U03	Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U

	W1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	P6U_U
	W1_U08	Potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	P6U_U
	W1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_U
	W1_U13	Potrafi poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia, samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny	P6S_UU	P6U_U
K	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K04	Jest gotów do posiadania umiejętności samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK	P6U_K
	W1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K
	W1_K07	Jest gotów do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	P6U_K
	W1_K08	Jest gotów do rozwiązywania problemów w zorganizowany sposób, dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6S_KR	P6U_K
	W1_K09	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego prezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KR	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD
--	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W1_U20 W1_U03 W1_U02 W1_U08
	kontrola przygotowanych projektów	W1_K03 W1_K07
	realizacja zleconego zadania	W1_K08
		W1_K09

	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W1_U01 W1_U13 W1_W16 W1_W18 W1_W15

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	- frekwencja - prawidłowe wykonanie układu tanecznego
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		240	9
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		30	

Literatura podstawowa

A. Bernard, D. Wessel-Therhorn, *Taniec jazzowy*.
W. Tomaszewski: *Człowiek tańczący*.

Literatura uzupełniająca

I. Turska., *Krotki zarys historii tańca i baletu*.
B. Sier-Janik: *Post Modern Dance*.
A. Rembowska: *Teatr Tańca Piny Bausch*.
M. Malska: *Filozofia baletu*.
R. Lange: *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze. Perspektywa antropologiczna*.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

https://youtu.be/t14vhjUwe_o
<https://youtu.be/Q3s3-kJRrs>
<https://youtu.be/qQeB7mH1FOw>