

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Taniec historyczny			<b>Kod modułu:</b>	
<b>Koordinator modułu:</b>	mgr Leszek Rembowski			<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	klawesyn	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, pierwszego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>	30, Zal, 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30, Kol, 2 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Leszek Rembowski
<b>Cele i założenia modułu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przekazanie podstawowych wiadomości z zakresu historii głównych form tanecznych od XVI do XIX w.</li> <li>2. WYROBIENIE poczucia stylu i charakteru dawnych form tanecznych.</li> <li>3. ZAZNAJOMIENIE studenta z historią i specyfiką tańców wchodzącymi w skład suity barokowej.</li> <li>4. Przekazanie wiedzy na temat obyczajów dworskich i wykonawczych tańców dworskich XVI do XIX w.</li> <li>5. Kształtowanie umiejętności dostrzegania i śledzenia wątków ze spuścizny historycznej we współczesnej muzyce i tańcu.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa sprawność ruchowa umożliwiająca uczestniczenie w wykonaniu tańców

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>		<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>		30
Główne formy taneczne XVI w: branle wg Thoinot Arbeau; pawana, galiarda, gawot, kurant wg Thoinot Arbeau; alemanda		7
Włoskie kompozycje taneczne XVI w (balli) ze zbiorów Fabritia Caroso lub Cesare Negriego		9
Wprowadzenie do techniki tańca barokowego. Podstawowe kroki taneczne i zasady stylu „noblese”. Forma menueta wg P. Rameau.		9

Wykład nt. „Taniec dworski i teatralny XVI do XVIII w - zagadnienia podstawowe”	2
Zasady zapisu tańca XVII i XVIII w wg Raula Augera Feuilleta.	3
<b>Semestr II</b>	<b>30</b>
Poznanie fragmentów kompozycji: kuranta, sarabandy, bourree, gawota, w oparciu o oryginalne choreografie XVII i XVIII w.	18
Wprowadzenie do techniki tanecznej XIXw. Zasady obyczaju tanecznego XIX w	3
Podstawowe figury kontredansa. Polka mazurka wg K. Mastenhausera	8
Wykład nt. „Omówienie podstawowych dworskich i salonowych form tanecznych XVI - XIX w”	1

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Posiada podstawową wiedzę na temat europejskiego repertuaru tańców dworskich i salonowych XVI-XIX w:	K_W01
	W02	Posiada elementarną wiedzę na temat różnic w technice ruchu i obyczajaju tanecznego XVI-XIX w	K_W08
	W03	Zapoznał się z głównymi traktatami tanecznymi ich formą i sposobami zapisu tańca.	K_W14
Umiejętności (U)	U01	Potrafi wykonać podstawowe kroki taneczne i łatwe tańce z repertuaru europejskiego XVI-XIX w	K_U01
	U02	Rozumie podstawowe różnice stylistyczne między tańcami różnych epok.	K_U05
	U03	Korzysta z wiedzy na temat wykonawstwa tanecznego we własnej pracy nad wykonaniem utworów instrumentalnych.	K_U03
Kompetencje społeczne (K)	K01	Posługuje się podstawową fachową terminologią taneczną XVI-XIXw.	K_K13
	K02	Na podstawie własnej wiedzy potrafi odnaleźć różnice stylistyczne między epokami	K_K01

<b>Metody kształcenia</b>	ćwiczenia praktyczne
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	prezentacja nagrań CD i DVD
	praca w grupach
	analiza (stadium) przypadków

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	W02	W03	U01	U02	U03
	realizacja zleconych zadań	K01	K02	U01	U02	W02	
	obserwacja pracy na zajęciach	U01	U02	U03	K01	K02	W03

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Pokaz podstawowych form tańca historycznego; Znajomość podstawowych kroków i tańców XVI-XIX w				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Zaliczenie	Kolokwium				

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje:</b>	2	0,07
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	2	0,06

<b>akademickiego</b>	<b>Suma:</b>	<b>64</b>	<b>2,13 (71,11 %)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	20	0,67
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	6	0,2
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	x	x
	<b>Suma:</b>	<b>26</b>	<b>0,87 (28,86 %)</b>
	<b>Inne (jeśli dotyczy):</b>		
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>90</b>	<b>3</b>

### **Literatura podstawowa**

Drabecka Maria - „Tańce historyczne” zeszyty 1-5  
Drabecka Maria - „Choreografia baletów warszawskich za Sasów” PWM Kraków 1988  
Turska Irena – „Krótki zarys Historii Tańca i Baletu” PWM Kraków 1983  
Arbeau Thoinot - „Orchesography” Tłumaczenie Mary Stewart Evans New York 1967

### **Literatura uzupełniająca**

B. de Montagu - „Louange de la Danse” Barbara Ravelhofer ; Cambridge 2000  
Hilton Wendy - „Dance of Court & Theater” The French Noble Style 1690 -1725; Londyn 1981  
Rock Judith - „Terpsichore at Louis-le-Grand” Saint Louis 1996  
Anthony James R. - „French Baroque Music” N Y 1964  
Donington Robert - „The Interpretation of Early Music” Londyn 1963  
Christout Marie-Francoise - „The Court Ballet In France” N Y 1964  
Little Meredith, Natalie Jenne - „Dance and the Music of J.S.Bach” Indiana University Press 1991  
Dziechcińska Hanna. - “Ciało, strój, gest w czasach renesansu i baroku” Wyd. Naukowe „Semper” W-wa 1996

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Kierownik artystyczny i dyrygent zespołów instrumentalnych muzyki dawnej. Wykonawca repertuaru tańców dawnych XVI –XIX w