

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

| | | | | | |
|--------------------------------|--|------------------------|----------------------------|------------------------|------|
| Przedmiot: | Taniec historyczny | | | Kod przedmiotu: | S2TH |
| Koordinator przedmiotu: | mgr Leszek Rembowski | | | Punkty ECTS: | 2 |
| Status przedmiotu: | obligatoryjny | Rodzaj zajęć: | wykład/ćwiczenia | Ilość godzin: | 60 |
| Wydział: | Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki | Kierunek: | Kompozycja i Teoria Muzyki | | |
| Specjalności: | Rytmika | Profil studiów: | ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów: | Stacjonarne II stopnia | Język: | polski | | |
| POZIOM STUDIÓW: | | | | | |
| Semestr I: | 30 K, 1 ECTS | Semestr II: | 30 K, 1 ECTS | Semestr III: | |
| Semestr IV: | | Semestr V: | | Semestr VI: | |

| | |
|------------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | mgr Leszek Rembowski |
| Cele i założenia przedmiotu | <ul style="list-style-type: none"> - przekazanie podstawowych wiadomości z zakresu historii tańca, obyczaju dworskiego i towarzyskiego od XVI do XIX w - wyrobienie poczucia stylu, charakteru i manieri wykonania poszczególnych form tanecznych - rozszerzenie umiejętności technicznych przez zapoznanie się z nowymi formami tanecznymi. - wyrabianie umiejętności kontaktu z partnerem, poczucia zespołowości, orientacji przestrzennej oraz dyscypliny tanecznej. - kształtowanie umiejętności dostrzegania i śledzenia wątków ze spuścizny historycznej we współczesnej muzyce i tańcu. |
| Wymagania wstępne | |

| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | Liczba godzin |
|---|---------------|
| Semestr I | 30 |
| <p>Wprowadzenie do techniki tanecznej XVI w:</p> <ul style="list-style-type: none"> - omówienie zasad techniki ruchu i obyczaju tanecznego - traktaty taneczne ich forma i sposób zapisu tańca - ubiory XVI w <p>Branle - wg Thoinot Arbeau „Orchesographie“ 1596 r</p> <ul style="list-style-type: none"> - branl double - branl simple - branl gai - branl de Bourgogue - branl des Lavandieres <p>Pawany – wg Thoinot Arbeau</p> <ul style="list-style-type: none"> - pawana prosta - pawana hiszpańska <p>Galiarda - wg Thoinot Arbeau</p> <p>Gawot - wg Thoinot Arbeau</p> | 15 |
| <p>Wprowadzenie do tańca XVII i XVIII w</p> <ul style="list-style-type: none"> - technika i zasady stylu „noblese” - zapis tańca systemem Raul Auger Feuillet - etykieta dworska czasów Ludwika XIV - taniec teatralny – teatr barokowy <p>Przygotowanie do wykonywania port de brass barokowego</p> <p>Podstawowe pas barokowe</p> <ul style="list-style-type: none"> - demi coupe , pas coupe, pas balance , pas de bouree - pas de menuet a'un, a'deux, a'trois mouvments | 15 |
| Semestr II | 30 |
| <ul style="list-style-type: none"> - Kompozycje barokowe: menuet, kurant, bourree, sarabanda | 15 |
| <ul style="list-style-type: none"> - Wprowadzenie do tańców salonowych XIX w - Figury kontredansa - Polka , polka mazurka, walc - Kompozycje tańców salonowych | 15 |

| | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
|---------------------------|-------------------|--|---|
| Wiedza (W) | K_W04 | posiada poszerzoną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku | A2A_W04 |
| Umiejętności (U) | K_U01 | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | A2A_U01 |
| Kompetencje społeczne (K) | K_K05 | wykorzystuje wiedzę i umiejętności psychologiczne w obszarze funkcjonowania społecznego, naukowego, i w działalności edukacyjnej | A2A_K05 |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Metody kształcenia (do wyboru) | wykład problemowy |
| | praca indywidualna |
| | praca w grupach |
| | prezentacja nagrań CD i DVD |
| | inne metody stosowane przez prowadzącego |

| Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru) | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Nr efektu | | | | | |
|---|---|------------------|-------|--|--|--|--|
| | kontrola przygotowanych projektów | K_W04 | K_U01 | | | | |
| | realizacja zleconego zadania | K_W04 | K_U01 | | | | |
| | wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego | K_U01 | K_K05 | | | | |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia |
| | Warunki egzaminu: | |

| | | | | | | |
|--|--------------------|--------------------|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| | | | | | | |
| | Inne: | | | | | |
| | Semestr I: | Semestr II: | Semestr III: | Semestr IV: | Semestr V: | Semestr VI: |
| | Zaliczenie z oceną | Zaliczenie z oceną | | | | |

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

| | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|--|---------------------------------|----------------------|---------------------|
| Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | Zajęcia dydaktyczne | 60 | 2 |
| | Konsultacje | 6 | |
| | Suma | 66 | |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu | Semestr I | 5 | |
| | Semestr II | 5 | |
| | Semestr III | | |
| | Semestr IV | | |
| | Semestr V | | |
| | Semestr VI | | |
| | Sumaryczny nakład pracy: | 76 | |

Literatura podstawowa

Literatura podstawowa:

1. Thoinot Arbeau Orcheography tłumaczenie M.Stewart Evans New York 1967
2. Maria Drabecka. Tańce historyczne t. 1-5. CPARA W-wa 1966, COMUK W-wa 1984 CAK W-wa 2000
3. Maria Drabecka. Choreografia baletów warszawskich za Sasów PWM Kraków 1988
5. Wendy Hilton. Dance of Court & Theater. The French Noble Style 1690-1725. Londyn 1981
4. Julia Sutton . Courttly Dance of the Renaissance Nowe tłumaczenie i wydanie."Nobilta di Dame" Fabritio Caroso. Dover 1995
6. Ewa Szyller. Historyczny rozwój form odzieży. WSiP 1976

Literatura uzupełniająca

1. Francois Boucher. Historia mody. Arkady 2003
2. Hanna Dziechcińska. Ciało, strój, gest w czasach renesansu i baroku. Wyd. Naukowe „Semper” W-wa 1996
3. Zofia Stęszewska. Z zagadnień staropolskiej muzyki tanecznej. W: Z dziejów polskiej kultury muzycznej. T 1 Kraków 1958
4. Irena Turska. Krótki zarys historii tańca i baletu. Kraków 1962

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

1. Biblioteka Kongresu USA <https://www.loc.gov/>
2. Biblioteka Narodowa Francji www.bnf.fr