

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	TANIEC LUDOWY			Kod modułu:	TL
Koordynator modułu:	Mgr. Bartłomiej Raźnikiewicz			Punkty ECTS:	
Status przedmiotu:	obligatoryjny	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin:	90
Wydział:	I Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Teoria Muzyki i Rytmika		
Specjalności:	Rytmika	Profil studiów:	dzienne		
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski		
Umieszczenie w siatce godzin:					
Semestr I:	30	Semestr II:	30	Semestr III:	30
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Mgr. Bartłomiej Raźnikiewicz
Cele i założenia modułu	<p>Założenia: Przekazanie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych z zakresu polskiego tańca ludowego Opanowanie przez studentów polskich tańców narodowych oraz regionalnych.</p> <p>Cele:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zapoznanie studentów z polskimi tańcami narodowymi, oraz regionalnymi 2. właściwe wykonywanie każdego z tańców 3. przekazanie umiejętności tworzenia układów tanecznych na podstawie poszczególnych tańców 4. doskonalenie koordynacji ruchowej

- | | |
|--------------------------|---|
| | <ol style="list-style-type: none">5. doskonalenie współpracy z partnerem i w grupie6. świadoma praca w przestrzeni7. rozwijanie świadomości ciała i ruchu8. umacnianie poczucia obowiązku, dyscypliny i ambicji zespołowej, szacunku do zawodu oraz pobudzania zainteresowań zdobywania wiedzy o tańcu |
| Wymagania wstępne | <ol style="list-style-type: none">1. Prawidłowo rozwinięte ciało (sprawny aparat ruchowy)2. Poczucie rytmu3. Dobra koordynacja ruchowa4. Motywacja do nauki i wykonywania ćwiczeń |

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
TANCE NARODOWE	
Polonez – historia tańca, krok podstawowy, figury w parze, figury choreografii grupowej	8
Mazur – historia tańca, krok podstawowy, figury w parze i podstawowe choreografie przestrzenne	15
Kujawiak - historia, krok podstawowy, figury, figury zespołowe	7
Semestr II	
Doskonalenie materiału z semestru I	4
Oberek – krok podstawowy, figury w parze, kompozycje zespołowe przykłady	15
Krakowiak – historia, krok podstawowy, figury	11
Semestr III	
TANCE REGIONALNE	
Wielkopolska <ul style="list-style-type: none"> – (zachodnia – region Kozła) – Dupnik, Polka węgierka, Koza, Jadwiga, Kucany, Wisielok, Bernardyn – (północna – z uwzgl. Reg. Szamotulskiego) – Wiwat bratu memu, Przodek szamotulski, Maryja, Rojlender, Chodzony, Oberek Szamotulski – (inne tańce reg. Wielkopolskiego) – Wiwat biskupiański, Weksel(reg.tzw. Biskupizna); Szewc, Kłaniany, (tańce górali czadeckich) – Syrba, Ciapkany; (tańce bamberskie) - Wałek 	20
Śląsk - Trojak, Błogosławiony, Druciorz - Gołąbek, Owczarek, Poszło dziewczę, Cęglorz	5
Górale beskidzcy - Gąsior , Piłka, Zajęczek Żywiec - Sarna, Siustany Spisz - Stara baba, czardasz, Kółeczka spiskie Podchale - Krzesany, Obyrtki, Zbójnicki	5
Semestr IV	
Rzeszów- Sztajer, Kaczki, Polki rzeszowskie(z kropką, Bez nogę, Dzwon, przeworska)	5
Lublin- Cygan, Wałach, Fider, Polka podlaska/lubelska, Oberek lubelski	5
Kurpie – Konik, Żuraś, Fafur, Stara baba	5
Kaszuby – Dżek, Koses, Koseder, Maruszka	5
Kraków – Siano, Warszawianka, „że zali, że zali”, „nieregularna przez nogę”	4
Łowicz – Klepok, oberek łowicki, chodzone łowickie	3
Opoczno – Kowal, Przyjechało dwóch.; Kujawy – Dyna, Czapnik	3

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	A1A_W01
	K_W05	zna podstawową terminologię z zakresu tańców ludowych	A1A_W05
	K_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	A1A_W02 A1A_W05
	K_W10	dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	A1A_W09
Umiejętności (U)	K_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	A1A_U01
	K_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	A1A_U05
	K_U08	posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	A1A_U08
	K_U13	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej/tanecznej	A1A_U13
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	A1A_K02
	K_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	A1A_K04
	K_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A1A_K03

	portfolio						
	eseje, raporty						
	egzaminy „z otwartą książką”						
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)						
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie						
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego						

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:						
		Obecność i aktywność na ćwiczeniach					
	Warunki egzaminu:						
		Posiadanie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu poznanego materiału z tańców ludowych. Znajomość podstawowych kroków i figur poszczególnych tańców (męskich i damskich)					
	Inne:	Umiejętność tworzenia układów i kompozycji choreograficznych na bazie poznanych tańców ludowych					
Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:		

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	
	Konsultacje	2	
	Suma:	122	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	2	
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	2	
	Ilość godzin egzaminu	2	
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	2	
	Suma:	8	
	Inne		
	Sumaryczny nakład pracy:	130	

Literatura podstawowa

1. Jadwiga Hryniewiecka - „5 Tańców polskich” Warszawa 1990
2. Grażyna Dąbrowska „Tańczycze dobrze – tańce polskie” WSiP Warszawa 1991
3. Piotr Kulka „Wybrane tańce i zabawy folkloru wielkopolskiego” Poznań 2010

Literatura uzupełniająca

1. Mirosława Bobrowska, K. Budzik „Wielkopolski folklor taneczny” Poznań 2007
2. Grażyna Dąbrowska „Tańce Kurpów Puszczy Zielonej” Warszawa 1967

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nabycie umiejętności prowadzenia lekcji tańca ludowego.