

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Seminarium Krytyki Muzycznej		<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr Stefan Drajewski		<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Wydział Instrumentalistyki	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Instytut Instrumentalistyki, Instytut Instrumentów Lutniczych	<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	wszystkie	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: 30 godzin, egzamin, 3 ETCS</b>				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin 2 ETCS	
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>		
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Stefan Drajewski
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) najnowszymi osiągnięciami w dziedzinie historii krytyki muzycznej; (2) aktualną sytuacją krytyki muzycznej w Polsce i na świecie; (3) rolą krytyki muzycznej w życiu społecznym; (4) podstawowymi zagadnieniami stylistyki teoretycznej i praktycznej). Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (1) umiejętności pisania tekstów informacyjnych (np.: zapowiedź, biogram, życiorys, sylwetka); (2) pisania recenzji (np. do pism branżowych, lokalnych, ogólnopolskich, naukowych).
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość historii muzyki, rozeznanie w aktualnej sytuacji kultury muzycznej w kraju i za granicą. Znajomość reguł i umiejętność pisania tekstów dziennikarskich na poziomie absolwenta szkoły średniej (recenzja, wywiad). Aktualne uczestnictwo w życiu muzycznym miasta kraju.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr I**


<b>Semestr II</b>
Krótką historią krytyki muzycznej w Polsce.
Współczesna sytuacja krytyki muzycznej: krytycy, media zajmujące się krytyką muzyczną, odrębność krytyki pisanej, radiowej i telewizyjnej.
Wprowadzenie do gatunków dziennikarskich: podział na gatunki informacyjne i publicystyczne
Struktura tekstu dziennikarskiego: tytuł, podtytuł, lead, korpus,
Praktyczne ćwiczenia tworzenia tytułów, leadów,
Pisane recenzje i dyskusje nad tekstami.
<b>Semestr III</b>
<b>Semestr IV</b>
<b>Semestr V</b>
<b>Semestr VI</b>

X	<b>Kod efektu uczenia się</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Charakterystyka</b>	
			<b>II stopnia PRK</b>	<b>I stopnia PRK</b>

W	I2_W04	zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WG	
U	I2_U12	tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki obszaru sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków	P7S_U	
K	HPW1_K02	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	I2_K05	

<b>Metody kształcenia</b>	wykład praca z tekstem i dyskusja praca indywidualna praca w grupach <b>kształcenie zdalne</b>
---------------------------	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	kolokwium pisemne	P7S_WG, P7S_UK, I2_K05

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	35	2

#### Literatura podstawowa

*Antologia Polskiej Krytyki Muzycznej XIX i XX wieku*. Opracował Stefan Jarociński, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1955.  
Ewa Kofin, *Krytyka muzyczna*, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2010.  
Krzysztof Baculewski, *Krytyk, dziennikarz, stół i nożyce*, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 4.  
Magdalena Dziadek, *Wstąpili w ten zawód dziennikarze*, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 2.  
*Poradnik dla dziennikarzy z Europy Środkowowschodniej*, Warszawa 1990. Janina Frasz, *Dziennikarski warsztat językowy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1999.  
Magdalena Baranowska-Szczepańska, *Dziennikarstwo w pytaniach i odpowiedziach*, Wydawca MAIVSCVLA, Poznań 2010.  
Maria Wojtak, *Gatunki prasowe*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2004.

#### Literatura uzupełniająca

Maciej Jabłoński, *Między ćwiartowaniem a tłumaczeniem snów*. Eseje i ułamki z krytyki muzycznej. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2011.  
*Krytyka muzyczna – teoria, historia, współczesność*. Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2009  
Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia*, Katowice 2002.  
Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890–1914. Czasopisma i autorzy*, Cieszyn 2002.  
Szantruczek Tadeusz, *Krytyka muzyczna w międzywojennym Poznaniu*, Poznań 2005.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Instytut Muzyki i Tańca - <http://imit.org.pl>  
Związek Kompozytorów Polskich [www.zkp.org.pl](http://www.zkp.org.pl)  
Narodowy Instytut Audiowizualny <http://www.nina.gov.pl>  
Instytut Teatralny [www.e-teatr.pl](http://www.e-teatr.pl)  
Polskie centrum informacji Muzycznej [www.polmic.pl](http://www.polmic.pl)