

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Instrument główny – akordeon jazzowy	<b>Punkty ECTS</b>	69
<b>Koordinator przedmiotu</b>	Jarosław Buczkowski	<b>Ilość godzin</b>	180
<b>Wydział</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć</b>	Wykłady- zajęcia indywidualne
<b>Institut</b>	Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Jazz i muzyka estradowa	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Akordeon jazzowy	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

<b>UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr II</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS
<b>Semestr III</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr IV</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS
<b>Semestr V</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr VI</b>	30 godzin, egzamin, 19 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Jarosław Buczkowski
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności gry na akordeonie w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji jazzowej i frazowania jazzowego . Duży nacisk położony jest na doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylistycznymi, rozwijanie predyspozycji twórczych oraz poznanie dorobku uznanych akordeonistów jazzowych
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien posiadać wiedzę i opanowanie instrumentu w zakresie średniej szkoły muzycznej oraz zainteresowania i predyspozycje (feeling, swingowanie) w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i podstawową umiejętność improwizowania. Ponadto wymagany jest brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie, znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu, ogólna wiedza muzyczna oraz pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Semestr I</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Wdrażanie repertuaru kierunkowego( standardy, skale, transkrypcje, etudy)</li> <li>Rytmika i artykulacja jazzowa</li> <li>Budowanie improwizacji w praktyce</li> </ul>	
<b>Semestr II</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Wdrażanie repertuaru kierunkowego ( standardy, skale, transkrypcje, etudy)</li> <li>Rozwój technik wykonawczych (praca nad warsztatem gry)</li> <li>Rytmika i artykulacja jazzowa</li> <li>Budowa improwizacji w praktyce</li> </ul>	
<b>Semestr III</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy, skale, transkrypcje, etudy)</li> <li>Podnoszenie umiejętności technicznych za pomocą specjalnie skonstruowanych ćwiczeń w stylistyce jazzowej</li> <li>Rytmika i artykulacja jazzowa</li> <li>Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem różnych technik wykonawczych charakterystycznych dla akordeonu</li> </ul>	
<b>Semestr IV</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozwój technik improwizacji</li> <li>Doskonalenie umiejętności czytania a'vista</li> <li>Harmonika kwartowa</li> <li>Praca nad budowaniem napięcia w partiach solowych za pomocą zróżnicowanych środków wyrazu</li> <li>Budowanie improwizacji w praktyce</li> </ul>	
<b>Semestr V</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem skal pentatonicznych</li> <li>Interpretacja rytmiki i harmonii w zależności od stylistyki ze specjalnym uwzględnieniem różnych gatunków muzyki jazzowej i rozrywkowej</li> <li>Budowanie improwizacji w praktyce</li> </ul>	
<b>Semestr VI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Budowanie improwizacji w praktyce</li> <li>Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego</li> </ul>	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
<b>W</b>	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych		
	JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	JiME1_W09	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością		
	JiME1_W10	Zna i rozumie budowę własnego instrumentu i sposoby jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.		

	JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału		
	JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji		
U	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów		
	JiME1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
	JiME1_U06	Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej		
	JiME1_U09	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę		
	JiME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką		
	JiME1_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	JiME1_U12	Potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny		
	JiME1_U14	Potrafi kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów		
	JiME1_U16	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6S_UK	
	JiME1_U20	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia	P6S_UU	
K	JiME1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	JiME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
	JiME1_K04	Jest gotów do samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury		
	JiME1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KR	
	JiME1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		

#### METODY KSZTAŁCENIA

wykład  
praca z tekstem i dyskusja  
analiza (studium) przypadków  
rozwiązywanie zadań artystycznych  
praca indywidualna  
kształcenie zdalne

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U04, JiME1_U05, JiME1_U09, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K11

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
<b>Warunki egzaminu</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	69
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1600	

**Literatura podstawowa**

Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej (PWM Kraków 2012)

Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (PWM Kraków 2009)

Mark Levine – The Jazz Piano Book (Sher Music Co., Petaluma 1989)

Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)

The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

**Literatura uzupełniająca**

Piotr Kałużny – Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)

Ted Pease, Ken Pullig – Modern Jazz Voicings (Berklee Press, Boston 1997)

C. Roemer, C. Brandt – Standardized Chord Symbol Notation (Roerick Music Co., Sherman Oaks 1976)

Jerry Bergonzi – Developing A Jazz Language, vol. 2 „Pentatonics” (Advance Music, Westwood 2003)

Bob Taylor – The Art Of Improvisation (Prentice-Hall, Inc., New Jersey 1989)

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

- ...
- ...
- ...