

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Nauka o muzyce	Punkty ECTS	12
Koordynator przedmiotu	mgr Krzysztof Bździel	Ilość godzin	180
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	seminarium
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Publicystyka muzyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr II	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS
Semestr III	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr IV	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS
Semestr V	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr VI	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Maria Majewska-Mocek, mgr Krzysztof Bździel, mgr Piotr Krajewski
Cele i założenia przedmiotu	<p>- Wyrównanie poziomu wiedzy studentów dotyczącej podstawowych pojęć i zagadnień związanych z muzyką. Część studentów rozpoczyna swoją edukację muzyczną dopiero na poziomie wyższym - dlatego konieczne jest dokładne zapoznanie ich z elementarnymi zagadnieniami dotyczącymi elementów dzieła muzycznego.</p> <p>- Wykształcenie u studentów umiejętności rozumienia struktur melodycznych, rytmicznych i metro-rytmicznych oraz aspektów dotyczących elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. analizowanych utworów.</p> <p>- Umiejętność stosowania przez studenta fachowej terminologii przedmiotu oraz przygotowanie go do samodzielnej pracy w zawodzie.</p> <p>- Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa oraz form muzycznych.</p>
Wymagania wstępne	Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> Wprowadzenie podstawowych pojęć dotyczących przedmiotu: elementy dzieła muzycznego. Notacja muzyczna – pięciolinia, klucze z grupy G F i C oktawy. Rytm jako element dzieła muzycznego i jego zjawiska. Diatonika, chromatyka, enharmonia. Interwały proste. 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> Budowa gamy durowej i molowej, pokrewieństwa tonacji. Odmiany gam. Takty nieregularne, nieregularny podział wartości rytmicznych. Transpozycja. Harmonika (budowanie trójdźwięków, dominaty septymowej i kadencje). Praca na wybranych przy ładach nutowych – analiza pod względem elementów dzieła muzycznego. 	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> Interwały złożone. Interwały charakterystyczne i ich rozwiązania. Skale poza systemem dur-moll. Agogika, artykulacja, dynamika i inne oznaczenia zapisu nutowego. Analiza wybranych przykładów nutowych pod względem elementów dzieła muzycznego. 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> Formy muzyczne – wprowadzenie. Gatunek muzyczny. Relacja gatunku do formy. Systematyka form muzycznych – przykłady. Małe formy instrumentalne – praca na przykładach nutowych. Cykliczne formy instrumentalne – praca na przykładach nutowych – analiza pod względem elementów dzieła muzycznego. Semestr V Wokalne formy instrumentalne – praca na autorsko wybranych przykładach nutowych i nagraniach. 	
Semestr V	
<ul style="list-style-type: none"> Instrumentoznawstwo – wprowadzenie. Chordofony – budowa wybranych instrumentów. Aerofony - budowa wybranych instrumentów. Idiofony i membranofony - budowa wybranych instrumentów. Barwa jako element dzieła muzycznego – praca z partyturą – analiza pod względem elementów dzieła muzycznego. Głos ludzki jako instrument. 	
Semestr VI	
<ul style="list-style-type: none"> Partytura orkiestrowa – układ. Skale, transpozycje i oznaczenia instrumentów. Partytura chóralna – układ, zapis i skale głosów. Partytura – wyciąg fortepianowy, umiejętność przygotowania w praktyce (zapis nutowy) Współczesna notacja muzyczna – analiza wybranych przykładów nutowych Elementy dzieła muzycznego, instrumentoznawstwo, forma muzyczna w syntetycznym ujęciu nauki o muzyce – repetytorium na autorsko wybranych przykładach nutowych i nagraniach 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W05	Student zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	Student posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U06	Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW P6S_UK	P6U_U
	KTM1_U03	Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K06	Student dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KR	P6U_K
	KTM1_K02	Student realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, prezentacja nagrań CD i DVD, sesje rozwiązywania problemu, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
kolokwium pisemne	KTM1_W05 KTM1_K06 KTM1_W04 KTM1_U03
test ewaluacyjny wiedzy	KTM1_W05 KTM1_U06 KTM1_K02

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia Podstawą zaliczenia każdego z semestrów oprócz frekwencji na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze) jest pozytywne i terminowe zaliczenie pisemnych kolokwium obejmujących zakres materiałowy danego semestru.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	180 h + 60 h konsultacji	12
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	340 h	

Literatura podstawowa

- Franciszek Wesołowski: *Zasady muzyki*
- Zofia Lissa: *Zarys nauki o muzyce*
- Danuta Wójcik: *Nauka o muzyce. Wiadomości wstępne, instrument, formy i polska muzyka ludowa*
- Curt Sachs: *Historia instrumentów muzycznych* (Przekł: Stanisław Olędzki)
- Józef Chomiński: *Formy muzyczne*
- Marek Podhajski: *Formy muzyczne*

Literatura uzupełniająca

- Eric Taylor: *Music Theory in Practice*
- Liliana Zganiacz-Mazur: *Słowniczek muzyczny*
- Danuta Gwizdalanka: *Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

- <https://pl.khanacademy.org/humanities/music/music-basics2>