

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Analiza i interpretacja muzyki XX i XXI wieku	Punkty ECTS	3
Koordinator przedmiotu	Dr hab. Monika Kędziora	Ilość godzin	60
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji	Rodzaj zajęć	Wykład
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja, Teoria Muzyki, Rytmika z rytmikoterapią	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy/fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Monika Kędziora
Cele i założenia przedmiotu	Podstawowe założenia przedmiotu odnoszą się do nabywania i doskonalenia umiejętności związanych z szeroko pojętą analizą współczesnej twórczości kompozytorskiej w aspekcie różnorodnych metod badawczych i technik analitycznych z uwzględnieniem sfery stylistycznej i historycznej
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> ● wiedza i umiejętności nabyte w zakresie: historii muzyki powszechnej z uwzględnieniem zjawisk i przemian stylistycznych i estetycznych, zachodzących w muzyce po roku 1900, współczesnych technik kompozytorskich; ● wiedza i umiejętności z zakresu analizy form muzycznych oraz harmonii XX i XXI wieku

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> ● Analiza i interpretacja dzieła – definicje, metody ● Teorie analityczne na gruncie muzyki tonalnej i posttonalnej ● Czas, cisza i przestrzeń w muzyce współczesnej 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> ● Formotwórcza rola barwy w muzyce XX i XXI wieku ● Zastosowanie struktur matematycznych w kształtowaniu i analizie współczesnego dzieła muzycznego ● Psychologiczne aspekty formy muzycznej 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W02	posiada pogłębioną wiedzę, dotyczącą koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W06	dysponuje szczegółową wiedzą dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U03	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonalili się w jednym, wybranym stylu	P7S_UK	P7U_U
	KTM2_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła sztuki dźwiękowej	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U09	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UK	P7S_UK P7U_U
K	KTM2_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie, organizuje i inspirowa szeroko pojęte działania kulturotwórcze	P7S_KK	P7U_K
	KTM2_K03	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury – podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych	P7S_KO	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny

Kod efektu uczenia się

	<i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin	KTM2_W02, KTM2_U06, KTM2_K01
kolokwium pisemne	KTM2_W06, KTM2_U03, KTM2_U09KTM2_K0
projekt, prezentacja	KTM2_W06, KTM2_U03, KTM2_U09, KTM2_K03

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	62	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	8	

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> ● Anna Chęćka-Gotkiewicz <i>Ucho i umysł. Szkice o doświadczaniu muzyki</i> ● Kinga Kiwała <i>Dzieło symfoniczne w perspektywie polskich koncepcji fenomenologicznych</i> ● Dorota Krawczyk <i>Czas i muzyka: koncepcje czasu i ich wpływ na kształtowanie formy w muzyce współczesnej</i> ● Iwona Lindstedt <i>Sonorystyka</i> ● Dorota Maciejewicz <i>Zegary nie zgadzają się ze sobą. Spór o czas w muzyce drugiej połowy XX wieku</i> ● Joanna Miklaszewska <i>Minimalizm</i> ● Anna Jordan-Szymańska <i>Droga do poznania muzyki. Ucho i umysł</i> ● Katarzyna Szymańska-Stułka <i>Idea przestrzeni w muzyce</i> ● Katarzyna Szymańska-Stułka <i>Przestrzeń jako źródło strategii kompozytorskich</i> ● Nicholas Cook <i>Przewodnik po analizie muzycznej</i> ● Alicja Jarzębska <i>Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej</i> ● <i>Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod. Skrypt dla studentów Akademii Muzycznych</i> ● <i>Psychologia muzyki</i> – red. M. Chełkowska-Zacharewicz, J. Kaleńska-Rodzaj ● <i>Res Facta</i> – wybrane artykuły ● <i>Scontri</i> – wybrane artykuły ● <i>Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje</i> – wybrane artykuły ● <i>Barwy ciszy</i> – red. Tomira Rogala
Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"> ● Justyna Humięcka-Jakubowska <i>Scena słuchowa muzyki dwudziestowiecznej</i> ● Urszula Jorasz <i>Słuchając czyli kontredans akustyki ze sztuką</i> ● <i>Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej</i> ● Michael Nyman <i>Muzyka eksperymentalna</i> ● Małgorzata Wójcik, Rafał Żak <i>Cisza</i>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
<ul style="list-style-type: none"> ●