

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Studium Muzyki Ilustracyjnej			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	dr hab. Krzesimir Dębski			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Kompozycja z aranżacją		
Specjalności:	Kompozycja z aranżacją	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, Zal, 1 ECTS	Semestr II:	30, Egz, 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Krzesimir Dębski
Cele i założenia modułu	<p>Nadrzędnym celem przedmiotu jest (1) przygotowanie studenta do pracy kompozytora muzyki filmowej i teatralnej.</p> <p>Cel ten jest osiąganym poprzez (2) kształtowanie umiejętności komponowania muzyki pod obraz, (3) rozwijania umiejętności improwizatorskich (wykonywanie muzyki bezpośrednio pod obraz), (4) pisanie w różnych stylach muzycznych (5) rozwijanie umiejętności niezbędnych przy procesie produkcji muzycznej.</p> <p>Podczas zajęć student ma okazję do (6) Rozwijania umiejętności kompozytorskich poprzez pracę nad różnymi stylistycznie fragmentami filmowymi (7) Zdobywania umiejętności niezbędnych do komponowania muzyki teatralnej a także muzyki do reklam i piosenek. Zajęcia mają na celu (8) Poszerzenie warsztatu kompozytorskiego oraz wykształcenie podstawowych umiejętności produkcyjnych.</p>
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętność komponowania muzyki w różnych stylach muzycznych • Sprawność improwizatorska • Wyczucie tempa obrazu i akcji • Znajomość epok i stylów muzycznych oraz ich cech charakterystycznych • Znajomość czołowych partytur muzyki filmowej (J.Williams, A.Silvestri itp.)

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
1. Wprowadzenie do komponowania muzyki do obrazu - podkładanie muzyki pod różne gatunki filmowe -filmy animowane dla dzieci -animowane filmy artystyczne -filmy dokumentalne -archiwalne przedstawienia teatralne -filmy fabularne	10
2. Rozwijanie umiejętności taperskich oraz improwizatorskich w oparciu o różne style muzyczne -styl klasyczny -styl romantyczny -styl nowoczesny -styl muzyki kinowej lat 20', 30' -podstawy improwizacji jazzowej -improwizacja na bazie współczesnej muzyki folkowej, komercyjnej	10
3. Analizowanie partytur filmowych znanych kompozytorów	5
4. Kopiowanie wybranych fragmentów muzycznych ze słuchu (w składach orkiestrowych, kameralnych, combo jazzowych itp.)	5
Semestr II	30
1. Komponowanie utworów „sounds a like” oraz pisanie muzyki pod obraz z wmontowaną „temporary music”	5
2. Komponowanie muzyki do filmów i reklam -pisanie, aranżowanie oraz produkcja piosenek -tworzenie elektronicznej ilustracji muzycznej - pisanie muzyki w ścisłej synchronizacji z obrazem w tzw. stylu disneyowskim lub obiektywnym - ćwiczenia estetyczne – nadawanie muzyką scenie neutralnej emocjonalnie i dramatycznie skrajnie różnego charakteru-od horroru do komedii	15
3. Komponowanie muzyki teatralnej -pisanie piosenek do teatru i piosenek aktorskich	10

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02
	W02	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia	K_W08
Umiejętności (U)	U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego/ lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03
	U03	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U04	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U10
	U05	posiada umiejętność swobodnego kształtowania i kreowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U13
	U06	posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu	K_U14
	U07	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych — jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji	K_U15
Kompetencje społeczne (K)	K01	w sposób świadomy i odpowiedzialny potrafi przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym	K_K03

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U01	U02	U03	U04	U05	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U01	U02	U03	U07	U06	
	projekt, prezentacja	W01	W02	K01	U06	U08	
	kontrola przygotowanych projektów	U05	U06	U07	U01	K01	
	realizacja zleconego zadania	W01	W02	U05	U06	U07	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu.				
	Warunki egzaminu:					
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie	Egzamin				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje:	2	0,07
	Ilość godzin egzaminu:	3	0,1
	Suma:	65	2,17 (72,22 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	10	0,33
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	12	0,4
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	3	0,1
	Suma:	25	0,83 (27,78 %)
		Inne:	
		Sumaryczny nakład pracy:	90
			3

Literatura podstawowa

Marta Fogler - Czym jest muzyka
 Jerzy Płazewski- Język filmu
 Bertrand Russell- Portrety z pamięci
 Wartości wolnej myśli

Literatura uzupełniająca

Witold Dąbal, Piotr Andrejew- Kompendium terminologii filmowej
 Anna Świdorska- Schwerin—Jestem człowiekiem Kresów .Rozmowa z Krzesimirem Dębskim.
 John Williams--Adventures on Earth
 Dave Liebman--A Chromatic Aproach to Jazz Harmony and Melody
 Quincy Jones—From Q,With Love

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
(opcjonalnie)

www.imslp.org

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu rocznego kursu „*Studium Muzyki Ilustracyjnej*” student posiada umiejętność komponowania muzyki filmowej i teatralnej, a także piosenek i muzyki do reklam. Absolwent może podjąć pracę w charakterze kompozytora oraz producenta muzyki przy wszystkich gatunkach filmowych i teatralnych.