

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Studia orkiestrowe z grą a'vista			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	dr Patryk Piłasiewicz			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Muzyka jazzowa	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, Kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	30, Kolokwium, 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr Patryk Piłasiewicz
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie się z podstawowym repertuarem jazzowym ze szczególnym uwzględnieniem kameralistyki jazzowej 2. Poznanie zasadniczych różnic w obszarach stylistycznych swingu, be-bopu, hard-bopu, cool-jazzu oraz fusion 3. Zdobywanie podstawowej wiedzy o specyfice jazzowej praktyki wykonawczej w aspekcie gry zespołowej.
Wymagania	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opanowanie instrumentu w zakresie umożliwiającym wykonanie przewidzianych treści programowych. 2. Opanowanie podstawowych wiadomości teoretycznych o wykonawstwie muzyki jazzowej.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Przygotowanie partii orkiestrowych wybranych najważniejszych dzieł literatury jazzowej epoki swingu, be-bopu oraz cool-jazzu	10
Praca zespołowa nad wybranymi fragmentami w kontekście jazzowej praktyki wykonawczej.	10
Poznanie specyficznych dla muzyki jazzowej problemów szczegółowych – np. praca sekcji rytmicznej, realizacja akompaniamentu w różnych wariantach stylistycznych, towarzyszenie soliście w partii improwizowanej, budowanie zespołowej przestrzeni dialogu.	10

Semestr II	30
Przygotowanie partii orkiestrowych wybranych najważniejszych dzieł literatury jazzowej epoki hard-bopu i fusion. Doskonalenie poznanych stylistyk.	10
Praca zespołowa nad wybranymi fragmentami w kontekście jazzowej praktyki wykonawczej.	10
Poznanie specyficznych dla muzyki jazzowej problemów szczegółowych – np. praca sekcji rytmicznej, realizacja akompaniamentu w różnych wariantach stylistycznych, towarzyszenie soliście w partii improwizowanej, budowanie zespołowej przestrzeni dialogu.	10

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Pogłębienie ogólnej znajomości literatury muzycznej.	K_W01
	W02	Poznanie podstawowego repertuaru jazzowego omawianych epok i obszarów stylistycznych.	K_W02
	W03	Poznanie wyznaczników stylistycznych omawianych epok i stylów oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych.	K_W08
	W04	Zwrócenie szczególnej uwagi na właściwości i możliwości instrumentów jazzowych oraz wykorzystanie ich potencjału w celu odwzorowania omawianych stylistyk i tradycji wykonawczych.	K_W11
Umiejętności (U)	U01	Rozwinięcie umiejętności samodzielnego przygotowywania partii zespołowych zarówno pod względem technicznym (aplikatura, frazowanie, dobór rodzaju dźwięku i artykulacji), jak i stylistycznym (dobór pulsacji, elementy improwizacji, itp.)	K_U05
	U02	Rozwinięcie umiejętności biegłego czytania zapisu jazzowego tekstu ze szczególnym uwzględnieniem realizacji warstwy harmonicznego zapisanej funkcyjnie lub/i akordowo.	K_U06
	U03	Pogłębienie rozumienia różnic w obszarze struktur rytmicznych i metrycznych oraz doskonalenie ich kontrolowania w procesie realizacji tekstu muzycznego.	K_U13
Kompetencje (K)	K01	Przyswojenie fachowej terminologii jazzowej, związanej z poznawaniem materiałem (z uwzględnieniem terminologii amerykańskiej, stosowanej jako międzynarodowy standard).	K_K10

Metody kształcenia	wykład problemowy
	praca w grupach

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu							
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	W02	W03	W04	U01	U02	U03	K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Kolokwium	Kolokwium				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje:	2	0,07
	Ilość godzin egzaminu:	2	0,07
	Suma:	64	2,13 (71,11%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	18	0,6
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	8	0,27
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	-	
	Suma:	26	0,87

			(28,89%)
	Inne (jeśli dotyczy):		X
	Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)	90	3

Literatura podstawowa

Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)
The Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

Literatura uzupełniająca

Horace Silver - The Art of Small Jazz Combo Playing, Composing and Arranging, Milwaukee 1995

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

www.allaboutjazz.com

www.youtube.com

www.advancemusic.com

www.jazzbooks.com

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu student powinien posiadać w elementarnym zakresie znajomość specyfiki wykonawczej różnych obszarów stylistycznych w jazzie oraz sposobu opracowywania i rozwiązywania różnorodnych zagadnień związanych z kameralistyką jazzową. Ułatwia to możliwość zdobycia pracy w zespole kameralnym lub orkiestrowym, a przy posiadaniu odpowiednich uprawnień i uzupełnieniu wiedzy kierunkowej – zatrudnienia w szkole lub innej placówce dydaktycznej w charakterze prowadzącego zespół.