

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Studia orkiestrowe z grą a'vista			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	dr Jarosław Thiel			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	instr. Historyczne	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:	30, Zal, 1 ECTS	Semestr VI:	30, Egz, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Jarosław Thiel
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie się z podstawowym repertuarem orkiestrowym z okresu od XVI do przełomu XVIII i XIX wieku ze szczególnym uwzględnieniem partii obbligato. 2. Poznanie zasadniczych różnic w stylistyce poszczególnych kierunków estetycznych (barok włoski, francuski, niemiecki, klasycyzm) 3. Zdobywanie podstawowej wiedzy o specyfice historycznej praktyki wykonawczej w aspekcie gry orkiestrowej i zespołowej.
Wymagania	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opanowanie instrumentu (historycznego) w zakresie umożliwiającym wykonanie przewidzianych treści programowych. 2. Opanowanie podstawowych wiadomości teoretycznych o wykonawstwie muzyki dawnej.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr V	30
Przygotowanie partii orkiestrowych wybranych najważniejszych dzieł literatury muzycznej z epoki baroku (styl włoski, francuski)	10
Praca zespołowa nad wybranymi fragmentami w kontekście historycznej praktyki wykonawczej.	10
Poznanie specyficznych dla muzyki orkiestrowej Baroku i Klasycyzmu problemów szczegółowych – np. recytatywy, arie obbligate, arie continue, itp.	10
Semestr VI	30
Przygotowanie partii orkiestrowych wybranych najważniejszych dzieł literatury muzycznej z epoki baroku i klasycyzmu	10
Praca zespołowa nad wybranymi fragmentami w kontekście historycznej praktyki wykonawczej.	10
Poznanie specyficznych dla muzyki orkiestrowej Baroku i Klasycyzmu problemów szczegółowych – np. recytatywy, arie obbligate, arie continue, itp.	10

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Poznanie podstawowego repertuaru orkiestrowego omawianych epok.	K_W01
	W02	Zgromadzenie odpowiedniego zasobu wiadomości źródłowych (historyczne traktaty i podręczniki) pozwalających na zgodną ze stylistyką epoki i kręgu kulturowego interpretację danego utworu.	K_W08
	W03	Zwrócenie szczególnej uwagi na właściwości i możliwości instrumentów historycznych.	K_W11
Umiejętności (U)	U01	Umiejętność samodzielnego przygotowywania partii orkiestrowych zarówno pod względem technicznym (aplikatura, smyczkowanie, oddechy, itp.), jak i stylistycznym (dobór temp, ewentualne zdobnictwo, itd.), w tym również repertuaru z XX i XXI wieku.	K_U05 K_U06
	U02	Umiejętność kontrolowania wszystkich aspektów, tworzących interpretację dzieła, w tym również elementów dzieła muzycznego.	K_U13

Metody kształcenia	wykład problemowy
	praca w grupach

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	W02	W03	U01	U02	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie	Egzamin				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje:	2	0,07
	Ilość godzin egzaminu:	2	0,07
	Suma:	64	2,13 (71,11%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	18	0,6
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	8	0,27
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	-	
	Suma:	26	0,87 (28,89%)

	Inne (jeśli dotyczy):		X
	Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)	90	3

Literatura podstawowa

J.S.Bach: Pasja wg św. Jana; Weinachtsoratorium; G.F. Haendel: Muzyka ogni sztucznych, Muzyka na wodzie; A. Vivaldi: Gloria; M-A. Charpentier: Te Deum, W.A.Mozart: Requiem

Literatura uzupełniająca**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**
(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu student powinien posiadać w elementarnym zakresie znajomość partii orkiestrowych wybranych dzieł z epoki Baroku i Klasycyzmu, co powinno być atutem w ewentualnych staraniach o pracę.