

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Studia orkiestrowe z grą a'vista			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	dr Maciej Łakomy			Punkty ECTS:	5
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	indywidualne	Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	wszystkie dęte bez saksofonu	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	---	Semestr II:	---	Semestr III:	30, Kol, 1 ECTS
Semestr IV:	30, Kol, 1 ECTS	Semestr V:	30, Kol, 1 ECTS	Semestr VI:	30, Egz, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	<p>dr Arkadiusz Adamczyk st. wykł. Krzysztof Zabłocki prof. Andrzej Łęgowski dr hab. Ewa Murawska as. Ewa Mizerska prof. Zdzisław Nowak prof. AM Paweł Drobnik as. Jakub Drygas prof. Mieczysław Koczorowski prof. AM Tomasz Gubański dr Łukasz Krzemiński dr Maciej Łakomy dr Krzysztof Stencel as. Igor Szeligowski dr Magdalena Jakubska – Szymiec dr Rafał Rachwał st. wykł. Stanisław Kwapisz as. Krzysztof Mucha</p>
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów orkiestrowych w obrębie specjalizacji. 2. Realizacja w formie indywidualnej lub grupowej wybranych materiałów orkiestrowych 3. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad tekstem muzycznym 4. Przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr.

Wymagania wstępne	Wymagania wstępne: - zaliczenie semestrów instrumentu głównego poprzedzających przedmiot

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej	10
2. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji	20
Semestr II	30
1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej	10
2. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji	20

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <u>Po zakończeniu pierwszego stopnia studiów absolwent:</u>	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada ogólną znajomość orkiestrowej literatury muzycznej w zakresie swojej specjalizacji	K_W01 K_W02
	W02	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	K_W11
	W03	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08
Umiejętności (U)	U01	Posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U05
	U02	Posiada umiejętność odczytania zapisu i przygotowania instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku	K_U06
	U03	Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metro rytmicznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury	K_U13
Kompetencje społeczne (K)	K01	Potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	K_K10

praca z tekstem i dyskusja
rozwiązywanie zadań artystycznych
praca indywidualna
praca w grupach
prezentacja nagrań CD i DVD
inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu				
	egzamin standaryzowany	W01	W02	W03	K01	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U01	U02	U03	K01	
	kontrola przygotowanych projektów	W01	W02	W03	U01	U02
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	U3				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr I:	Semestr II:
	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie	Egzamin		

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Konsultacje:	4	0,14

nauczyciela akademickiego	Ilość godzin egzaminu:	2	0,07
	Suma:	126	4,2 (84,00%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	20	0,67
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	4	0,14
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	-	-
	Suma:	24	0,8 (16,00%)
	Inne (jeśli dotyczy):		
	Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)	150	5

Literatura podstawowa

Materiały nutowe udostępniane są przez pedagoga w trakcie zajęć.

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent jest przygotowany do kontynuowania przedmiotu na studiach muzycznych II stopnia.