

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Studia orkiestrowe z grą a'vista- fagot		<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr hab. Arkadiusz Adamczyk		<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Fagot	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	-	<b>Semestr IV:</b>	-	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Arkadiusz Adamczyk, wykł. Krzysztof Zablocki, mgr Kristian Oma Ronnes
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów orkiestrowych w obrębie specjalizacji.</li> <li>2. Realizacja w formie indywidualnej lub grupowej wybranych materiałów orkiestrowych</li> <li>3. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad tekstem muzycznym</li> <li>4. Przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr.</li> <li>5. Doskonalenie umiejętności czytania a'vista.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego na studia II stopnia w specjalności Fagot.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr I**

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Symfonia.
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.
Praca nad umiejętnością czytania a'vista.
<b>Semestr II</b>
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Opera
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.
Praca nad umiejętnością czytania a'vista.

		Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
					<b>Po zaliczeniu przedmiotu student zna i rozumie:</b>
Wiedza	P7U_W	P7S_WG	I2_W01	<ul style="list-style-type: none"> <li>w pogłębiony sposób ogólny repertuar/ instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze</li> </ul>	
			I2_W02	<ul style="list-style-type: none"> <li>w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo</li> </ul>	
			I2_W03	<ul style="list-style-type: none"> <li>kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną</li> </ul>	
			I2_W04	<ul style="list-style-type: none"> <li>zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)</li> </ul>	
			I2_W05	<ul style="list-style-type: none"> <li>sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności</li> </ul>	
					<b>Po zaliczeniu przedmiotu student potrafi:</b>
Umiejętności	P7U_U	P7S_UW	I2_U02	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne/instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu</li> </ul>	
			I2_U03	<ul style="list-style-type: none"> <li>w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego/ lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych</li> </ul>	
			I2_U04	<ul style="list-style-type: none"> <li>na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar/instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze</li> </ul>	
			I2_U10	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.</li> </ul>	
		P7S_UU P7S_UO	I2_U13	<ul style="list-style-type: none"> <li>współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym</li> </ul>	
					<b>Po zaliczeniu przedmiotu student jest gotów do:</b>
petycje społeczne	P7U_K	P7S_KK	I2_K01	kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych	
			I2_K02	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	

		P7S_KO	I2_K05	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich
--	--	--------	--------	--

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna  praca w grupach  prezentacja nagrań CD i DVD  aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)  technika SWOT  uczenie się w oparciu o problem (PBL)  inne metody stosowane przez prowadzącego  kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_W03; I2_U02; I2_U03; I2_U04;

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	30	3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	60	

**Literatura podstawowa**

Wybrane materiały orkiestrowe z uwzględnieniem wymagających technicznie oraz stylistycznie partii fagotu.

**Literatura uzupełniająca**

David McGill – *Orchestral excerpts*  
Leonard Hal – *Super Studies*