

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	solfeż dalcrozowski			Kod przedmiotu: S1 SD
Koordinator przedmiotu:	dr Agnieszka Chenczke-Orłowska			Punkty ECTS: 1
Status przedmiotu:	obligatoryjny	Rodzaj zajęć:	wykład z ćwiczeniami	Ilość godzin: 30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	
Specjalność	Rytmika	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski	
POZIOM STUDIÓW: studia licencjackie				
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:
Semestr IV:	30 kolokwium 1 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:

Prowadzący zajęcia	dr Agnieszka Chenczke-Orłowska
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • poznanie zasad stosowania solfeżu dalcrozowskiego w praktyce • poznanie ćwiczeń wykorzystujących aktywność słuchowo-ruchowo-głosową • wykształcenie kreatywnej postawy w tworzeniu ćwiczeń solfeżowych znajdujących zastosowanie w metodyce nauczania kształcenia słuchu w klasach I-III szkoły muzycznej I stopnia • nabycie umiejętności improwizowania głosem • wykształcenie koordynacji słuchowo- ruchowo- głosowej oraz pamięci muzyczno-ruchowej
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać umiejętności w zakresie kształcenia słuchu na poziomie szkoły muzycznej II stopnia. Powinien również wykazywać się dostateczną koordynacją słuchowo-ruchową.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr IV	
Cele i założenia przedmiotu solfeż dalcrozowski	2
Inhibicja i incytacja w ćwiczeniach solfeżowych	3
Ćwiczenia solfeżowe w odniesieniu do metodyki nauczania kształcenia słuchu w klasach I-III szkoły muzycznej I stopnia	10

Zastosowanie solfeżu dalcrozowskiego w kształceniu słuchu harmonicznego	5
Realizowanie i tworzenie ćwiczeń wykorzystujących aktywność słuchowo-głosowo- ruchową	6
Improwizacja głosowa w ćwiczeniach solfeżowych	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad muzyki i potrafi zastosować ją w ćwiczeniach wykorzystujących aktywność słuchowo-głosowo- ruchową	A1A_W01
	K_W10	dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	A1A_W09
Umiejętności (U)	K_U08	posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	A1A_U08
	K_U12	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki głosem poza zapisem nutowym	A1A_U12
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K02

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)	

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu		
	zaliczenie ustne	K_W02	K_W10	K_K01
	projekt, prezentacja	K_K01	K_K03	
	realizacja zleconego zadania	K_U08	K_U12	K_K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	W ramach kolokwium oceniane są projekty przygotowywane przez studentów.			
		Sprawdzana obecność podczas zajęć			
	Warunki egzaminu:				
	Inne:				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:
			kolokwium		

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	Ilość godzin: 30
	Konsultacje	3
	Suma	33
	Semestr I	

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr II	
	Semestr III	
	Semestr IV	5
	Semestr V	
	Semestr VI	
	Sumaryczny nakład pracy:	38

Literatura podstawowa

F. Ryling *Kształcenie sluchu według metody Dalcroze'a*, Materiały Informacyjno-Dyskusyjne COPSA, zeszyt 87 Warszawa 1965

Literatura uzupełniająca**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**