

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Prowadzący zajęcia	dr hab. Rafał Zapala
Cele i założenia przedmiotu	Założeniem jest zespołowa praca twórcza. Celem jest umiejętność dostosowania ogólnodostępnych technologii (sensory i kontrolery) do autorskich koncepcji muzycznych. Zajęcia realizowane są poprzez praktykę, planowanie i wykonywanie prac artystycznych typu <i>live electronics</i> , instalacji dźwiękowych, rzeźb dźwiękowych, nagrań terenowych, <i>soundscape</i> , kompozycji w przestrzeni radiowej i wirtualnej itp.
Wymagania wstępne	Podstawy muzyki elektroakustycznej. Podstawy technologii muzyki elektronicznej, komputerowej, kompozycji akustycznej i elektronicznej. Przydatna podstawowa znajomość historii muzyki.

Przedmiot:	Sensory i kontrolery	Kod przedmiotu:	S1 SK
Koordynator przedmiotu:	Rafał Zapala	Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	W/Ć
Ilość godzin:	30	Kierunek:	Kompozycja i teoria muzyki
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Profil studiów:	Ogólnoakademicki
Specjalności:	Kompozycja Elektroakustyczna	Język:	Polski
Forma studiów:	Stacjonarne	POZIOM STUDIÓW:	

Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	15
Semestr IV:	15	Semestr V:		Semestr VI:	

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	
Semestr II	
Semestr III	
Zajęcia organizacyjne i wstęp do przedmiotu.	1
Kontrolery MIDI	4
Arduino	5
Projekty studenckie 1.	5
Semestr IV	
Kontrolery do gier	3
Projekty studenckie 2. (projekt grupowy)	2
Sensory ruchu	3
Projekty studenckie 3. (projekt grupowy)	2
Sensory biofeedback'u	3
Projekty studenckie 4. (projekt grupowy)	2

Semestr V	
Semestr VI	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W06	Student wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi w pracy z sensorami i kontrolerami.	A1A_W02 A1A_W05
	K_W05	Student zna podstawową terminologię muzyczną związaną z sensorami i kontrolerami.	A1A_W05
Umiejętności (U)	K_U01	Student potrafi współtworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dostosowywać do nich ogólnodostępne narzędzia technologiczne.	A1A_U01
	K_U04	Student posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	A1A_U04
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Student potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K03	Student potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K02
	K_K07	Student potrafi współpracować podczas realizacji zespołowych zadań projektowych.	A1A_K05

Metody kształcenia (do wyboru)	
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	sesje rozwiązywania problemu
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	projekt, prezentacja		K_W05 P2	K_U01 P1	K_K01 P1		
	kontrola przygotowanych projektów	K_W06 P1	K_W05 P2	K_U01 P1	K_U04 P2	K_K03 P2	K_K07 P3

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:						
	Warunki egzaminu:						
Inne:							
Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:		

			Z	E		
--	--	--	---	---	--	--

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	30	3
	Konsultacje	2	
	Suma	32	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I		
	Semestr II		
	Semestr III	30	
	Semestr IV	30	
	Semestr V		
	Semestr VI		
Sumaryczny nakład pracy:		92	5

Literatura podstawowa

Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 1989.

Cox Christoph, Warner Daniel (red.), *Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.

Mathews Max V., *The Technology of Computer Music*, M.I.T. Press, Cambridge, Massachusetts 1969.

Puckette Miller, *The Theory and Technique of Electronic Music*, World Scientific Publishing Co, Pte. Ltd. 2007.

Roads Curtis, *Microsound*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts 2004.

Korbecki Marek, *Komputerowe przetwarzania dźwięku*, Mikom, Warszawa 1999.

Rafał Zapała, *Wpływ technologicznych rewolucji na strategię organizacji brzmień*, rozdział w *Sztuka i technologia w Polsce. Od cyberkomunizmu do kultury makerów*, UAM, Poznań 2014.

Literatura uzupełniająca

Misiak Tomasz, *Estetyczne konteksty audiosfery*, Wydawnictwo Naukowe Wyższej Szkoły Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa, Poznań 2009.

Cascone Tim, *The aesthetics of failure: Post-Digital Tendencies in Contemporary Computer Music*, w: *Computer Music Journal*, vol. 24, nr 4, MIT Press, Cambridge 2000.

Chadabe Joel, "The History of Electronic Music as a Reflection of Structural Paradigms", w: *Leonardo Music Journal*, vol. 6, The MIT Press, Cambridge 1996, s. 41-44.

Chadabe J., "The Performer is Us", w: *Contemporary Music Review*, vol. 18, Princeton University Press, New Jersey 1999.

Rafał Zapała, *Live electronic preparation – interactive timbral practice*, rozdział 32. w *Oxford Handbook of Interactive Audio*, red. Karen Collins, Holly Tessler, and Bill Kapralos, publisher Oxford University Press, Inc.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

