

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Seminarium Teorii Muzyki			Kod przedmiotu:	S1 STM
Koordinator przedmiotu:	As. Maria Majewska-Mocek			Punkty ECTS:	24
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	seminarium	Ilość godzin:	120
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki		
Specjalności:	Teorii Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademcki		
Forma studiów:	Stacjonarne pierwszego stopnia	Język:	polski		
POZIOM STUDIÓW:					
Semestr I:	30 Z 5 ECTS	Semestr II:	30 K 5 ECTS	Semestr III:	30 Z 6 ECTS
Semestr IV:	30 E 8 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	As. Maria Majewska-Mocek
Cele i założenia przedmiotu	Celem modułu jest zdobycie przez studenta podstawowej wiedzy i umiejętności w zakresie teorii muzyki. Istotną rolę odgrywa także stymulowanie rozwoju warsztatu badawczego, rozbudzanie pasji poznawczej, przygotowanie do samodzielnego zdobywania wiedzy w zakresie teorii muzyki oraz kształcenie umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego w świetle najnowszej literatury, uwzględniającej oprócz podejścia strukturalistycznego, sformalizowanego, mechanizmy audytywnego poznania oraz świat emocji i wartości.
Wymagania wstępne	Student rozporządza ogólną wiedzą i umiejętnościami z zakresu historii muzyki, form muzycznych, zasad muzyki, historii kultury na poziomie szkoły średniej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I		30
Zakreślanie granic i obszarów dyscypliny		8
Czytanie tekstów naukowych ze zrozumieniem		8

Zapoznanie się z typami piśmiennictwa muzycznego	3
Podstawowe zasady redagowania tekstów naukowych	6
Semestr II	30
Teoretyk muzyki jako obserwator i uczestnik życia kulturalnego	5
Przygotowanie tekstów programowych i copywriting w zakresie promocji wydarzeń muzycznych	7
Zagadnienia dotyczące prezentacji tekstów naukowych (referatów, komunikatów) przy użyciu mediów elektronicznych	8
Wybrane zagadnienia z metodologii badań	10
Semestr III	30
Metodyka pisania prac seminaryjnych	6
Przygotowanie seminaryjnej pracy pisemnej – konserwatorium	10
Wybrane zagadnienia z metodologii badań	2
Analiza i interpretacja dzieła muzycznego w świetle współczesnego piśmiennictwa	5
Krytyka źródeł, analiza tekstów naukowych,	5
Prezentacja prac seminaryjnych	2
Semestr IV	30
Przygotowanie seminaryjnej pracy pisemnej – konserwatorium	10
Wybrane zagadnienia z metodologii badań	2
Analiza i interpretacja dzieła muzycznego w świetle współczesnego piśmiennictwa	5
Krytyka źródeł, analiza tekstów naukowych	5
Prezentacja prac seminaryjnych	2
Semestr V	
Semestr VI	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01 P1	posiada podstawową wiedzę pozwalającą umiejscowić teorię muzyki wśród innych obszarów sztuki oraz umożliwiającą określenie jej granic przedmiotowych i metodologicznych	A1A_W01
	W02 P2	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad umożliwiających krytyczne podejście do wybranego dzieła muzycznego	A1A_W01
	W05 P3	zna podstawową terminologię muzyczną stosowaną do opisu dzieła muzycznego	A1A_W05
	W06 P4	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	A1A_W02 A1A_W05
Umiejętności (U)	U03 P5	posiada podstawowe umiejętności w zakresie stylokrytycznej interpretacji utworów	A1A-U03
	U06 P6	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	A1A_U06
	U09 P7	posiada umiejętność przygotowania seminaryjnych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych analizą i interpretacją dzieła muzycznego, z wykorzystaniem podstawowych koncepcji teoretycznych, a także adekwatnych i aktualnych źródeł	A1A_U09
	U11 P8	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z prezentowaniem wyników własnej pracy	A1A_U11
Kompetencje (K)	K01 P9	potrafi gromadzić, analizować i interpretować informacje na potrzeby realizowanych prac pisemnych i wypowiedzi	A1A_K01
	K04 P10	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki zarówno własnych dokonań jak i działań artystycznych w obszarze szeroko pojętej kultury	A1A_K04
	K05 P11	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń i wniosków w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej i naukowo-badawczej	A1A_K05
	K10 P12	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów, w szczególności dotyczących pracy interpretacyjnej i analitycznej	A1A_K03

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusją
	analiza (studium) przypadków
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)	

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin na bazie problemu	K01 P9	K04 P10	K05 P11	K10 P12		
	projekt, prezentacja	U03 P5	U06 P6	U09 P7	U011 P8		
	kontrola przygotowanych projektów	W01 P1	W02 P2	W05 P3	W06 P4		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	Z	K	Z	E			

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	120	4
	Konsultacje	8	0,25
	Suma	128	4,25
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	125	5
	Semestr II	125	5
	Semestr III	125	5
	Semestr IV	125	5
	Semestr V	-	-
	Semestr VI	-	-
Sumaryczny nakład pracy:			

Literatura podstawowa

- Olivier P., *Jak pisać prace uniwersyteckie*, Kraków 1999
- Ingarden R., *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973
- Cook N., *Muzyka, bardzo krótkie wprowadzenie*, Warszawa 2000
- Analiza i interpretacja dzieła muzycznego*, Kraków-Gdańsk 1990 (wybór artykułów)
- Jarzębska A., *Z dziejów myśli o muzyce*, Kraków 2002
- Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000
- Stróżewski W., *Wokół piękna*, Kraków 2002 (wybór artykułów)
- Tomaszewski M., *12 spojrzeń na muzykę polską wieku apokalipsy i nadziei*. Studia, szkice, interpretacje, Kraków 2012
- Dahlhaus C., Eggebrecht H. H., *Co to jest muzyka*, Warszawa 1992
- Michałowski K., *Katalogi tematyczne*, Kraków 1980
- Lissa Z., *Wstęp do muzykologii*, Warszawa 1970
- „Teoria muzyki”. Studia, interpretacje, Kraków 2012-2014, nr 1-4 (wybór artykułów)
- Artykuły z encyklopedii i czasopism muzycznych w wersji on-line

Literatura uzupełniająca

- Lindsay D., *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, Wrocław 1995
- Stróżewski W., *Dialektyka twórczości*, Kraków 1983
- Dahlhaus C., *Estetyka muzyki*, Warszawa 2007
- Lissa Z., *Wybór pism estetycznych*, Kraków 2008
- Piotrowska M., *Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej historii*, Warszawa 1990
- Piotrowska M., *Kanon i postmodernizm*, „Muzyka” 1997 nr 1
- Cook N., *Przewodnik po analizie muzycznej*, Kraków 2014
- Eggebrecht H., *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, „Res Facta” 7, Kraków 1973
- Kerman J., *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, „Res Facta Nova” 1994 nr 1
- Gołąb M., *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003
- Konteksty analizy muzycznej*, „Muzyka” 2000 nr 4
- Jarzębska A., *Dzieło muzyczne jako jedność w wielości: koncepcje filozoficzno-teoretyczne a badania psychologii poznawczej*, [w:] *Muzykolog wobec dzieła muzycznego*, Kraków 1999

Jarzębska A., *O relacjach między człowiekiem a muzyką. Z problemów analizy i interpretacji muzyki*, „Res Facta Nova” 2, Poznań 2004

Tomaszewski M., *Odczytywanie dzieła muzycznego. Od kategorii elementarnych do*

fundamentalnych i transcendentnych, „Teoria muzyki” 2012 nr 1, Kraków 2012

Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce, red. A. Jarzębska i J. Paja-Stach, Kraków 2007

Literaturę przedmiotu dobiera się indywidualnie, w zależności od tematyki prac pisemnych, węzłowych problemów i przyjętych metod badawczych.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

RILM

Jstor

Ebsco

Karo