

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI**

<b>Przedmiot:</b>	Seminarium prelekcji			<b>Kod przedmiotu:</b>	S1 SP
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr Małgorzata Pawłowska			<b>Punkty ECTS:</b>	1
<b>Status przedmiotu:</b>		<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	<b>Liczba godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	<b>Kierunek:</b>	Kompozycja i Teoria muzyki		
<b>Specjalności:</b>	Publicystyka muzyczna	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	<b>Język:</b>	Polski		
<b>POZIOM STUDIÓW: studia pierwszego stopnia</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	30h, zaliczenie z oceną, 1 pkt ECTS
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Małgorzata Pawłowska
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Poznanie podstawowych elementów warsztatu prelegenta muzycznego,</li> <li>– wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu tworzenia różnorodnych form publicznej wypowiedzi na tematy muzyczne,</li> <li>– nabycie umiejętności publicznego wygłaszania słowa o muzyce.</li> </ul>

<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza muzyczno-historyczna, znajomość teorii i estetyki muzyki oraz historii i estetyki sztuki wykonawczej.
--------------------------	---

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>		
<b>Semestr II</b>		
<b>Wprowadzenie do tworzenia różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy</b>		2
<b>Katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców</b>		2
<b>Prezentacje przygotowanych komentarzy do muzycznych audycji radiowych połączone z dyskusją</b>		4
<b>Prezentacje przygotowanych wypowiedzi „Słowo o muzyce” do koncertów: symfonicznego, kameralnego, chóralnego, monograficznego, speaking concertu, spektaklu operowego i innych, połączone z dyskusją</b>		20
<b>Prezentacja przygotowanych omówień programu koncertu symfonicznego do książeczki programowej</b>		2
<b>Semestr III</b>		
<b>Semestr IV</b>		

<b>Semestr V</b>	
<b>Semestr VI</b>	

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	A1A_W05
	K_W04	posiada poszerzoną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	A1A_W04
	K_W08	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	A1A_W07
Umiejętności (U)	K_U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	A1A-U02
	K_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	A1A_U06
	K_U11	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	A1A_U11
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	A1A_K04
	K_K010	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A1A_K03

<b>Metody kształcenia (do wyboru)</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	praca z tekstem i dyskusja
	inne metody stosowane przez prowadzącego – ćwiczenia dotyczące publicznej prezentacji przygotowanych tekstów

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	zaliczenie pisemne	K_U09					
	projekt, prezentacja	K_U11					

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości powyżej 50%)				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Przedstawienie w formie pisemnej wszystkich zrealizowanych w czasie trwania semestru prac				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne</b>	30	0,5
	<b>Konsultacje</b>		
	<b>Suma</b>		
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Semestr I</b>		
	<b>Semestr II</b>		
	<b>Semestr III</b>	30	0,5
	<b>Semestr IV</b>		
	<b>Semestr V</b>		
	<b>Semestr VI</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>60</b>	<b>1</b>

#### Literatura podstawowa

Ingarden R. *O zagadnieniu percepcji dzieła muzycznego*, [w:] *Caristeria*, Warszawa 1960.

Kofin E. *Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika pomiędzy dziełem, wykonawcą a odbiorcą* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 6/1981.

Komorowska M. *Spotkania z płytą*. Warszawa 1974.

Kran J. *Zarys kultury żywego słowa*. Warszawa 1982.

Markiewicz L. *Sekrety prelegenta* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 9, 10, 11/1963.

Rudziński W. *O muzyce przy głośniku. Nauka słuchania muzyki*. Kraków 1985.

Sarzycki W. *Kultura żywego słowa*. Toruń 1985.

Stokowska M. *Grzechy i grzeszki prelegentów* „*Poradnik Muzyczny*” nr 10/1967.

Wąsalanka H. *Jak słuchać muzyki?* Kraków 1960.

Wieczorkiewicz B. *Sztuka mówienia*. Warszawa 1980.

#### Literatura uzupełniająca

Eco U. *Szaleństwa katalogowania*. Poznań 2009.

Fubini E. *Historie estetyki muzycznej*. Kraków 1997.

Gombrich E. H. *O sztuce*. Poznań 2008.

Meyer L.M. *Emocja i znaczenie w muzyce*. Kraków 1974.

Szuman S. *O sztuce i wychowaniu estetycznym*. Warszawa 1962.

Szuman S. *O sztuce i wyobrażeniach estetycznych*. Warszawa 1962.

Wallis M. *Przeżycie i wartość*. Kraków 1979.

Wojnar I. *Estetyka i wychowanie*. Warszawa 1970.

*Wychowanie przez sztukę* (red. I. Wojnar) Warszawa 1965.

*Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju.* Warszawa 1989.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Instytut Muzyki i Tańca <http://imit.org.pl>

Związek Kompozytorów Polskich [www.zkp.org.pl](http://www.zkp.org.pl)

Narodowy Instytut Audiowizualny <http://www.nina.gov.pl>

Instytut Teatralny [www.e-teatr.pl](http://www.e-teatr.pl)