

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Seminarium prelekcji			Kod przedmiotu:	K2SP
Koordinator przedmiotu:	Dr hab. Halina Lorkowska, prof. AM			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:		Rodzaj zajęć:	wykład	Ilość godzin:	30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria muzyki, Dyrygentura		
Specjalności:	Teoria muzyki, rytmika, dyrygentura	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	Polski		
POZIOM STUDIÓW: studia drugiego stopnia					
Semestr I:		Semestr II:	30h, zaliczenie z oceną, 2 pkt ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Halina Lorkowska, prof. AM
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> -Poznanie podstawowych elementów warsztatu prelegenta muzycznego -Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu tworzenia różnorodnych form publicznej wypowiedzi na tematy muzyczne. -Nabycie umiejętności publicznego wygłaszania słowa o muzyce.

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza muzyczno-historyczna, znajomość teorii i estetyki muzyki oraz historii i estetyki sztuki wykonawczej.
--------------------------	---

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	
Semestr II	
Wprowadzenie do tworzenia różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy	2
Katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców	2
Prezentacje przygotowanych komentarzy do muzycznych audycji radiowych połączone z dyskusją	4
Prezentacje przygotowanych- „Słowo o muzyce” do koncertów: symfonicznego, kameralnego, chóralnego, monograficznego, speaking koncertu, spektaklu operowego i in. połączone z dyskusją	20
Prezentacja przygotowanych omówieni programu koncertu symfonicznego do książeczki programowej	2
Semestr III	
Semestr IV	

Semestr V	
Semestr VI	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W0 3 P1	posiada wiedzę na temat piśmiennictwa muzycznego	A2A_W03
	K_W0 4 P2	posiada poszerzoną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	A2A_W04
	K_W0 5 P3	posiada wyższy poziom specyfikacji językowej	A2A_W05
Umiejętności (U)	K_U0 1 P4	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2A_U01
	K_U0 6 P5	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła sztuki dźwiękowej	A2A_U06
	K_U0 9 P6	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	A2A_U09
Kompetencje społeczne (K)	K_K0 1 P7	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie	A2A_K02
	K_K0 4 P8	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	A2A_K04
	K_K0 11 P9	potrafi upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego	A2A_K06

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	praca z tekstem i dyskusja
	inne metody stosowane przez prowadzącego-ćwiczenia w publicznej prezentacji przygotowanych tekstów

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	zaliczenie pisemne	K_W03P1					
	projekt, prezentacja	K_U09P6					

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości powyżej 50%)					
	Warunki egzaminu:	Przedstawienie w formie pisemnej wszystkich zrealizowanych w czasie trwania semestru prac.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	30	1
	Konsultacje		
	Suma		
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I		
	Semestr II	30	1
	Semestr III		
	Semestr IV		
	Semestr V		
	Semestr VI		
Sumaryczny nakład pracy:		60	2

Literatura podstawowa

- Ingarden R. *O zagadnieniu percepcji dzieła muzycznego*, [w:] *Caristeria*, Warszawa 1960.
- Kofin E. *Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika pomiędzy dziełem, wykonawcą a odbiorcą* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 6/1981.
- Komorowska M. *Spotkania z płytą*. Warszawa 1974.
- Kran J. *Zarys kultury żywego słowa*. Warszawa 1982.
- Markiewicz L. *Sekrety prelegenta* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 9, 10, 11/1963.
- Rudziński W. *O muzyce przy głośniku. Nauka słuchania muzyki*. Kraków 1985.
- Sarzycki W. *Kultura żywego słowa*. Toruń 1985.
- Stokowska M. *Grzechy i grzeszki prelegentów* „*Poradnik Muzyczny*” nr 10/1967.
- Wąsalanka H. *Jak słuchać muzyki?* Kraków 1960.
- Wieczorkiewicz B. *Sztuka mówienia*. Warszawa 1980.

Literatura uzupełniająca

- Eco U. *Szaleństwa katalogowania*. Poznań 2009.
- Fubini E. *Historie estetyki muzycznej*. Kraków 1997.
- Gombrich E. H. *O sztuce*. Poznań 2008.
- Meyer L.M. *Emocja i znaczenie w muzyce*. Kraków 1974.
- Szuman S. *O sztuce i wychowaniu estetycznym*. Warszawa 1962.
- Szuman S. *O sztuce i wyobrażeniach estetycznych*. Warszawa 1962.
- Wallis M. *Przeżycie i wartość*. Kraków 1979.
- Wojnar I. *Estetyka i wychowanie*. Warszawa 1970.
- Wychowanie przez sztukę* (red. I. Wojnar) Warszawa 1965.

Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju. Warszawa 1989.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Instytut Muzyki i Tańca - <http://imit.org.pl>

Związek Kompozytorów Polskich www.zkp.org.pl

Narodowy Instytut Audiowizualny <http://www.nina.gov.pl>

Instytut Teatralny www.e-teatr.pl