

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

<b>Przedmiot:</b>	Seminarium prelekcji			<b>Kod przedmiotu:</b>	K2SP
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Dr hab. Halina Lorkowska, prof. AM			<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Status przedmiotu:</b>		<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	<b>Kierunek:</b>	Kompozycja i Teoria muzyki, Dyrygentura		
<b>Specjalności:</b>	Teoria muzyki, rytmika, dyrygentura	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	<b>Język:</b>	Polski		
<b>POZIOM STUDIÓW: studia drugiego stopnia</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	30h, zaliczenie z oceną, 2 pkt ECTS	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Dr hab. Halina Lorkowska, prof. AM
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Poznanie podstawowych elementów warsztatu prelegenta muzycznego</li> <li>-Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu tworzenia różnorodnych form publicznej wypowiedzi na tematy muzyczne.</li> <li>-Nabycie umiejętności publicznego wygłaszania słowa o muzyce.</li> </ul>

<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza muzyczno-historyczna, znajomość teorii i estetyki muzyki oraz historii i estetyki sztuki wykonawczej.
--------------------------	---

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>		
<b>Semestr II</b>		
<b>Wprowadzenie do tworzenia różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy</b>		2
<b>Katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców</b>		2
<b>Prezentacje przygotowanych komentarzy do muzycznych audycji radiowych połączone z dyskusją</b>		4
<b>Prezentacje przygotowanych- „Słowo o muzyce” do koncertów: symfonicznego, kameralnego, chóralnego, monograficznego, speaking koncertu, spektaklu operowego i in. połączone z dyskusją</b>		20
<b>Prezentacja przygotowanych omówieni programu koncertu symfonicznego do książeczki programowej</b>		2
<b>Semestr III</b>		
<b>Semestr IV</b>		

<b>Semestr V</b>	
<b>Semestr VI</b>	

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W0 3 P1	posiada wiedzę na temat piśmiennictwa muzycznego	A2A_W03
	K_W0 4 P2	posiada poszerzoną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	A2A_W04
	K_W0 5 P3	posiada wyższy poziom specyfikacji językowej	A2A_W05
Umiejętności (U)	K_U0 1 P4	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2A_U01
	K_U0 6 P5	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła sztuki dźwiękowej	A2A_U06
	K_U0 9 P6	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	A2A_U09
Kompetencje społeczne (K)	K_K0 1 P7	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie	A2A_K02
	K_K0 4 P8	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	A2A_K04
	K_K0 11 P9	potrafi upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego	A2A_K06

<b>Metody kształcenia (do wyboru)</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	praca z tekstem i dyskusja
	inne metody stosowane przez prowadzącego-ćwiczenia w publicznej prezentacji przygotowanych tekstów

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	zaliczenie pisemne	K_W03P1					
	projekt, prezentacja	K_U09P6					

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości powyżej 50%)					
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Przedstawienie w formie pisemnej wszystkich zrealizowanych w czasie trwania semestru prac.					
	<b>Inne:</b>						
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne</b>	30	1
	<b>Konsultacje</b>		
	<b>Suma</b>		
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Semestr I</b>		
	<b>Semestr II</b>	30	1
	<b>Semestr III</b>		
	<b>Semestr IV</b>		
	<b>Semestr V</b>		
	<b>Semestr VI</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>60</b>	<b>2</b>

#### Literatura podstawowa

- Ingarden R. *O zagadnieniu percepcji dzieła muzycznego*, [w:] *Caristeria*, Warszawa 1960.
- Kofin E. *Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika pomiędzy dziełem, wykonawcą a odbiorcą* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 6/1981.
- Komorowska M. *Spotkania z płytą*. Warszawa 1974.
- Kran J. *Zarys kultury żywego słowa*. Warszawa 1982.
- Markiewicz L. *Sekrety prelegenta* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 9, 10, 11/1963.
- Rudziński W. *O muzyce przy głośniku. Nauka słuchania muzyki*. Kraków 1985.
- Sarzycki W. *Kultura żywego słowa*. Toruń 1985.
- Stokowska M. *Grzechy i grzeszki prelegentów* „*Poradnik Muzyczny*” nr 10/1967.
- Wąsalanka H. *Jak słuchać muzyki?* Kraków 1960.
- Wieczorkiewicz B. *Sztuka mówienia*. Warszawa 1980.

#### Literatura uzupełniająca

- Eco U. *Szaleństwa katalogowania*. Poznań 2009.
- Fubini E. *Historie estetyki muzycznej*. Kraków 1997.
- Gombrich E. H. *O sztuce*. Poznań 2008.
- Meyer L.M. *Emocja i znaczenie w muzyce*. Kraków 1974.
- Szuman S. *O sztuce i wychowaniu estetycznym*. Warszawa 1962.
- Szuman S. *O sztuce i wyobrażeniach estetycznych*. Warszawa 1962.
- Wallis M. *Przeżycie i wartość*. Kraków 1979.
- Wojnar I. *Estetyka i wychowanie*. Warszawa 1970.
- Wychowanie przez sztukę* (red. I. Wojnar) Warszawa 1965.

*Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju.* Warszawa 1989.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Instytut Muzyki i Tańca - <http://imit.org.pl>

Związek Kompozytorów Polskich [www.zkp.org.pl](http://www.zkp.org.pl)

Narodowy Instytut Audiowizualny <http://www.nina.gov.pl>

Instytut Teatralny [www.e-teatr.pl](http://www.e-teatr.pl)