

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Moduł/Przedmiot:	Seminarium pracy magisterskiej			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	prof. dr hab. Hanna Kostrzewska			Punkty ECTS:	21
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i teoria muzyki; teoria muzyki		
Specjalności:		Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne drugiego stopnia	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30 Z 10 ECTS	Semestr II:	30 Z 11 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:					

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Hanna Kostrzewska dr hab. Monika Kędziora dr Ewa Rzanna-Szczepaniak dr Julia Gołębiowska
Cele i założenia modułu	Celem modułu jest napisanie przez studenta pracy magisterskiej przy wykorzystaniu nowoczesnych metod postępowania badawczego, zgodnie z obowiązującymi wymogami. Temat pracy uwzględnia zainteresowania studenta oraz jego potencjalne możliwości intelektualne, a także powiązany jest najczęściej z programami badawczymi prowadzonymi przez pracowników wydziału. Celem zajęć jest stymulowanie rozwoju warsztatu badawczego, rozbudzanie pasji poznawczej, przygotowanie do samodzielnego zdobywania wiedzy oraz kształcenie umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego w kontekście szeroko pojętej kultury muzycznej. Treścią przedmiotu jest też praca nad jakością wypowiedzi.
Wymagania wstępne	Student rozporządza wiedzą i umiejętnościami z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, technik kompozytorskich XX i XXI wieku. Jest przygotowany do prowadzenia badań; ma opanowane treści kształcenia z zakresu metodologii pracy badawczej.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)		Liczba godzin
Semestr II		30
Ustalanie problemu naukowego – rozpoznanie zainteresowań studenta		2

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz postępowaniem w pisaniu pracy magisterskiej			
	Warunki egzaminu:				
	Inne:				

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	3
	Konsultacje		
	Suma:	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	60	8
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	80	10
	Ilość godzin egzaminu		
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru		
	Suma:	140	18
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		200	21

Literatura podstawowa

Literaturę przedmiotu dobiera się indywidualnie, w zależności od tematyki pracy i jej węzłowych problemów, przyjętych metod badawczych oraz koncepcji metodologicznej.

Literatura uzupełniająca (do wyboru)

Ingarden R., *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973

Stróżewski W., *Dialektyka twórczości*, Kraków 1983

Stróżewski W., *Wokół piękna*, Kraków 2002

Dahlhaus C., *Estetyka muzyki*, Warszawa 2007

Lissa Z., *Wybór pism estetycznych*, Kraków 2008

Dahlhaus C., Eggebrecht H. H., *Co to jest muzyka*, Warszawa 1992

Cook N., *Muzyka, bardzo krótkie wprowadzenie*, Warszawa 2000

Piotrowska M., *Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej historii*, Warszawa 1990

Piotrowska M., *Kanon i postmodernizm*, „Muzyka” 1997 nr 1

Meyer L., *Emocja i znaczenie w muzyce*, Kraków 1974

Dahlhaus C., *Idea muzyki absolutnej*, Kraków 1988

Balbus S., *Między stylami*, Kraków 1996

Analiza i interpretacja dzieła muzycznego, Kraków-Gdańsk 1990

Jarzębska A., *Z dziejów myśli o muzyce*, Kraków 2002

Cook N., *Przewodnik po analizie muzycznej*, Kraków 2014

Eggebrecht H., *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, „Res Facta” 7, Kraków 1973

Kerman J., *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, „Res Facta Nova” 1994 nr 1

Gołąb M., *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003

Konteksty analizy muzycznej, „Muzyka” 2000 nr 4

Jarzębska A., *Dzieło muzyczne jako jedność w wielości: koncepcje filozoficzno-teoretyczne a badania psychologii poznawczej*, [w:] *Muzykolog wobec dzieła muzycznego*, Kraków 1999

Jarzębska A., *O relacjach między człowiekiem a muzyką. Z problemów analizy i interpretacji muzyki*, „Res Facta Nova” 2, Poznań 2004

Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000;

Tomaszewski M., *Odczytywanie dzieła muzycznego. Od kategorii elementarnych do*

fundamentalnych i transcendentnych, „Teoria muzyki” 2012 nr 1, Kraków 2012

Tomaszewski M., *12 spojrzeń na muzykę polską wieku apokalipsy i nadziei*. Studia, szkice, interpretacje, Kraków 2011

Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce, red. A. Jarzębska i J. Paja-Stach, Kraków 2007

„Teoria muzyki”. Studia, interpretacje, Kraków 2012-2014, nr 1-4

Artykuły z encyklopedii i czasopism muzycznych w wersji on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu przedmiotu student posiada wiedzę i umiejętności do samodzielnego prowadzenia badań naukowych.