

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Seminarium pracy licencjackiej			<b>Kod modułu:</b>	
<b>Koordinator modułu:</b>	prof. dr hab. Hanna Kostrzewska			<b>Punkty ECTS:</b>	23
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	seminarium	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	<b>Kierunek:</b>	Kompozycja i Teoria muzyki		
<b>Specjalności:</b>	teoria muzyki, publicystyka muzyczna	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne I stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>	15 godzin, zal. 10 punktów	<b>Semestr VI:</b>	15 godzin, zal. 13 punktów

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Hanna Kostrzewska dr Stefan Drajewski
<b>Cele i założenia modułu</b>	Celem seminarium pracy licencjackiej jest zapoznanie studenta z wymogami obowiązującymi przy realizacji pracy badawczej, ukierunkowanie studenta w zakresie tworzenia własnej pracy licencjackiej, pomoc metodyczna i merytoryczna przy realizacji pracy licencjackiej. W ramach przedmiotu realizowane są elementy zapewniające studentom możliwość wybierania treści kształcenia. Studenci mają bezpośredni wpływ na wybór tematu i formy pracy licencjackiej
<b>Wymagania wstępne</b>	Ukończenie semestrów poprzedzających przedmiot

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr V i VI</b>	
Treść merytoryczna przedmiotu w sposób zasadniczy zależy od tematu pracy licencjackiej. Sposoby realizacji to praca własna studenta oraz dyskusja zagadnień tego wymagających z opiekunem pracy dyplomowej.	30

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W01	posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu sztuk muzycznych oraz ich właściwościach przedmiotowych i metodologicznych	A1A_W01
	K_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i publicystyki muzycznej, właściwych dla studiowanego kierunku	A1A_W02
	K_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	A1A_W03
	K_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów tworzenia różnych utworów publicystycznych	A1A_W02 A1A_W05
Umiejętności (U)	K_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	A1A_U01
	K_U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	A1A-U02
	K_U09	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	A1A_U09
	K_U11	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	A1A_U11
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K02	realizuje własne koncepcje i działania publicystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	A1A_K02
	K_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	A1A_K04
	K_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	A1A_K05

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	praca indywidualna
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	technika drzewa decyzyjnego
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
	sesje rozwiązywania problemu

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	projekt, prezentacja	W01	W02	W03	W06		
	kontrola przygotowanych projektów	W01	W02	W03	W06	U01	U09
	realizacja zleconego zadania	U01	U09	K01	K02	K04	K05

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%) oraz przygotowanie pracy dyplomowej				
	<b>Warunki egzaminu:</b>					
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V: zal</b>	<b>Semestr VI:zal</b>

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	30	
	<b>Konsultacje</b>	10	
	<b>Suma:</b>	<b>40</b>	
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b>	15	
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b>	10	
	<b>Ilość godzin egzaminu</b>	1	
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>	0	
	<b>Suma:</b>	<b>26</b>	
	<b>Inne</b>		
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>76</b>	

### Literatura podstawowa

- M. T. Łukaszewski, *Jak napisać prace dyplomową o muzyce*, Warszawa 2016.  
R. Wojciechowska: *Przewodnik metodyczny pisania pracy dyplomowej*, Warszawa 2010.  
Z. Knecht: *Metody uczenia się i zasady pisania prac dyplomowych: poradnik jak się uczyć i jak pisać pracę dyplomową*, Wrocław 1999.  
B. Żółtowski, *Seminarium dyplomowe: zasady pisania prac dyplomowych*, Bydgoszcz 1999.  
A. Pułło A. *Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studenta*, Warszawa 2003.  
J. Majchrzak J., T. Mendel, *Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych*, Poznań 2009.

### Literatura uzupełniająca

- Z. Szkutnik, *Metodyka pisania pracy dyplomowej*, Poznań 2005.  
W. Żebrowski, *Technika pisania prac licencjackich i magisterskich*, Olsztyn 2008.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**