

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Seminarium pracy licencjackiej			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	prof. dr hab. Hanna Kostrzewska			Punkty ECTS:	23
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	seminarium	Ilość godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria muzyki		
Specjalności:	teoria muzyki, publicystyka muzyczna	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne I stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:	15 godzin, zal. 10 punktów	Semestr VI:	15 godzin, zal. 13 punktów

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Hanna Kostrzewska dr Stefan Drajewski
Cele i założenia modułu	Celem seminarium pracy licencjackiej jest zapoznanie studenta z wymogami obowiązującymi przy realizacji pracy badawczej, ukierunkowanie studenta w zakresie tworzenia własnej pracy licencjackiej, pomoc metodyczna i merytoryczna przy realizacji pracy licencjackiej. W ramach przedmiotu realizowane są elementy zapewniające studentom możliwość wybierania treści kształcenia. Studenci mają bezpośredni wpływ na wybór tematu i formy pracy licencjackiej
Wymagania wstępne	Ukończenie semestrów poprzedzających przedmiot

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr V i VI	
Treść merytoryczna przedmiotu w sposób zasadniczy zależy od tematu pracy licencjackiej. Sposoby realizacji to praca własna studenta oraz dyskusja zagadnień tego wymagających z opiekunem pracy dyplomowej.	30

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu sztuk muzycznych oraz ich właściwościach przedmiotowych i metodologicznych	A1A_W01
	W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i publicystyki muzycznej, właściwych dla studiowanego kierunku	A1A_W02
	W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	A1A_W03
	W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów tworzenia różnych utworów publicystycznych	A1A_W02 A1A_W05
Umiejętności (U)	U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	A1A_U01
	U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	A1A-U02
	U09	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	A1A_U09
	U11	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	A1A_U11
Kompetencje społeczne (K)	K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K02	realizuje własne koncepcje i działania publicystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	A1A_K02
	K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	A1A_K04
	K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	A1A_K05

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	praca indywidualna
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	technika drzewa decyzyjnego
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
	sesje rozwiązywania problemu

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	projekt, prezentacja	W01	W02	W03	W06		
	kontrola przygotowanych projektów	W01	W02	W03	W06	U01	U09
	realizacja zleconego zadania	U01	U09	K01	K02	K04	K05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%) oraz przygotowanie pracy dyplomowej				
	Warunki egzaminu:					
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V: zal	Semestr VI:zal

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	
	Konsultacje	10	
	Suma:	40	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	15	
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	10	
	Ilość godzin egzaminu	1	
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	0	
	Suma:	26	
	Inne		
	Sumaryczny nakład pracy:	76	

Literatura podstawowa

- M. T. Łukaszewski, *Jak napisać prace dyplomową o muzyce*, Warszawa 2016.
R. Wojciechowska: *Przewodnik metodyczny pisania pracy dyplomowej*, Warszawa 2010.
Z. Knecht: *Metody uczenia się i zasady pisania prac dyplomowych: poradnik jak się uczyć i jak pisać pracę dyplomową*, Wrocław 1999.
B. Żółtowski, *Seminarium dyplomowe: zasady pisania prac dyplomowych*, Bydgoszcz 1999.
A. Pułło A. *Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studenta*, Warszawa 2003.
J. Majchrzak J., T. Mendel, *Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych*, Poznań 2009.

Literatura uzupełniająca

- Z. Szkutnik, *Metodyka pisania pracy dyplomowej*, Poznań 2005.
W. Żebrowski, *Technika pisania prac licencjackich i magisterskich*, Olsztyn 2008.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ