

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej			Kod przedmiotu:	P2 SPPD
Koordinator przedmiotu:	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	W/C	Ilość godzin:	30
Wydział:	WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI	Kierunek:	Kompozycja, Dyrygentura, Rytmika		
Specjalności:	kompozycja, dyrygentura, rytmika	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski		
POZIOM STUDIÓW: licencjat					
Semestr I:		Semestr II:	30 godzin	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – pogłębienie wiedzy z zakresu teorii form muzycznych, – wykształcenie umiejętności posługiwania się terminologią muzyczną adekwatną do stylistyki dzieła muzycznego, – rozwinięcie umiejętności analizy formalnej dzieł muzycznych różnych epok historycznych, – poznanie budowy formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne techniki, style, gatunki oraz modele kształtowania formalnego

Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość zasad muzyki, – ogólna wiedza z zakresu historii i teorii muzyki
--------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	
Semestr II	
Przedmiot analizy	
Metody poznania dzieła muzycznego	30
Metodologia pracy badawczej	
Semestr III	
Semestr IV	
Semestr V	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	A1A_W05
	K_W06	wyказuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie analizy oraz interpretacji dzieła muzycznego	A1A_W02 A1A_W05
Umiejętności (U)	K_U13	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	A1A_U13
	K_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	A1A-U03
	K_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	A1A_U06
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	A1A_K02
	K_K010	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A1A_K03

Metody kształcenia	wykład z zakresu wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	praca w grupach
	aktywizacja („burza mózgów”)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	zaliczenie pisemne		A1A_W02 A1A_W05 A1A_U13 A1A_K01 A1A_K02				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:						
		Przygotowanie konspektu pracy dyplomowej					
	Warunki egzaminu:						
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	zaliczenie pisemne						

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	30	
	Konsultacje	2	
	Suma	32	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I		
	Semestr II	30	
	Semestr III		
	Semestr IV		
	Semestr V		
	Semestr VI		
Sumaryczny nakład pracy:		32	

Literatura podstawowa

- Bent I., *Analysis*, (w:) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. I, London 1980 [polski przekład hasła w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, Kraków 1990]
- Bristiger M., *Muzyka a lingwistyka*, (w:) *Muzyka w kontekście kultury*, Kraków 1978
- Cook N., *Przewodnik po analizie muzycznej*, Kraków 2014
- Eggebrecht H., *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, (w:) „Res Facta” 7, Kraków 1973
- Glober Adam, *Metodologia nauk*, Kraków 2008
- Gołąb M., *Dzieło muzyczne. Między historią, teorią a estetyką muzyki*, „Muzyka” 2002, nr 3-4
- Ingarden R., *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973
- „Muzyka” 2000, nr 4 – Konteksty analizy muzycznej
- Łukaszewski Marcin, *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce*, Warszawa 2016
- Noske F. R., *Forma formans. Muzyka jako przedmiot i jako ruch*, „Res Facta” 9, Kraków 1982
- Pioterek Paweł, *Technika pisania prac dyplomowych*, Poznań 2004
- Pociej B., *Forma w nowej muzyce (dyskusja)*, „Forum Musicum” 14, Kraków 1973
- Pociej B., *Opis – analiza – interpretacja (na materiale Elementi i Canti strumentali H. Góreckiego)*, „Res Facta” 4, Kraków 1970
- Strohm R., *Analiza muzyczna jako część historii muzyki*, „Muzyka” 2001, nr 1
- Tomaszewski M., *Nad analizą i interpretacją dzieła artystycznego. Myśli i doświadczenia*, „Res Facta” 9, Kraków 1982
- Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Kraków 2000

Literatura uzupełniająca

Inne prace z zakresu historii i teorii muzyki dotyczące analizowanych dzieł muzycznych.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

RILM
Naxos