

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

<b>Przedmiot:</b>	Seminarium Krytyki Muzycznej			<b>Kod przedmiotu:</b>	K2 SKM
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Dr Stefan Drajewski			<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	seminarium	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Wydział Kompozycji Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	<b>Kierunek:</b>	Teoria muzyki		
<b>Specjalności:</b>	Teoria muzyki, rytmika, dyrygentura	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne II stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>POZIOM STUDIÓW:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 5 ECTS	<b>Semestr III:</b>	30 godzin, zaliczenie, 3 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 5 ECTS	<b>Semestr V:</b>	30 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, egzamin, 5 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Stefan Drajewski
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) najnowszymi osiągnięciami w dziedzinie historii krytyki muzycznej; (2) aktualną sytuacją krytyki muzycznej w Polsce i na świecie; (3) rolą krytyki muzycznej w życiu społecznym; (4) podstawowymi zagadnieniami stylistyki teoretycznej i praktycznej). Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (1) umiejętności pisania tekstów informacyjnych (np.: zapowiedź, biogram, życiorys, sylwetka); (2) pisania recenzji (np. do pism branżowych, lokalnych, ogólnopolskich, naukowych)
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość historii muzyki, rozeznanie w aktualnej sytuacji kultury muzycznej w kraju i za granicą. Znajomość reguł i umiejętność pisanie tekstów dziennikarskich na poziomie absolwenta szkoły średniej (recenzja, wywiad). Aktualne uczestnictwo w życiu muzycznym miasta kraju.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	<b>Liczba godzin</b>
-------------------------------------	----------------------

<b>Semestr I</b>	
Krótką historią krytyki muzycznej w Polsce.	4
Współczesna sytuacja krytyki muzycznej: krytycy, media zajmujące się krytyką muzyczną, odrębność krytyki pisanej, radiowej i telewizyjnej.	4
Wprowadzenie do gatunków dziennikarskich: podział na gatunki informacyjne i publicystyczne	2
Struktura tekstu dziennikarskiego: tytuł, podtytuł, lead, korpus,	2
Praktyczne ćwiczenia tworzenia tytułów, leadów,	3
Pisane recenzje i dyskusje nad tekstami.	15
<b>Semestr II</b>	
<b>Semestr III</b>	
<b>Semestr IV</b>	
<b>Semestr V</b>	
<b>Semestr VI</b>	

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W01	posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu sztuk muzycznych ze szczególnym wyróżnieniem historii krytyki muzycznej	A1A_W01
	K_W05	zna podstawową terminologię muzyczną, pozwalającą krytycznie interpretować dzieło muzyczne	A1A_W05
	K_W08	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	A1A_W07
Umiejętności (U)	K_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania w postaci tekstów krytycznych, dziennikarskich	A1A_U01
	K_U09	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, kontekstów wykonawczych	A1A_U09



<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>					
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	<b>Warunki egzaminu:</b>					
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	<b>Inne:</b>					
<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	
Zal 3 ETS						

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne</b>	30	
	<b>Konsultacje</b>	15	
	<b>Suma</b>	<b>45</b>	
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Semestr I</b>	30	
	<b>Semestr II</b>		
	<b>Semestr III</b>		
	<b>Semestr IV</b>		
	<b>Semestr V</b>		
	<b>Semestr VI</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>75</b>	

### Literatura podstawowa

*Antologia Polskiej Krytyki Muzycznej XIX i XX wieku*. Opracował Stefan Jarociński, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1955.  
Ewa Kofin, *Krytyka muzyczna*, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2010.  
Krzysztof Baculewski, *Krytyk, dziennikarz, stół i nożyce*, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 4.  
Magdalena Dziadek, *Wstąpili w ten zawód dziennikarze*, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 2.  
*Poradnik dla dziennikarzy z Europy Środkowowschodniej*, Warszawa 1990. Janina Frasz, *Dziennikarski warsztat językowy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1999.  
Magdalena Baranowska-Szczepańska, *Dziennikarstwo w pytaniach i odpowiedziach*, Wydawca MAIVSCVLA, Poznań 2010.  
Maria Wojtak, *Gatunki prasowe*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2004.

### Literatura uzupełniająca

Maciej Jabłoński, *Między ćwiartowaniem a tłumaczeniem snów*. Eseje i ułamki z krytyki muzycznej. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2011.  
*Krytyka muzyczna – teoria, historia, współczesność*. Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2009  
Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia*, Katowice 2002.  
Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Czasopisma i autorzy*, Cieszyn 2002.  
Szantruczek Tadeusz, *Krytyka muzyczna w międzywojennym Poznaniu*, Poznań 2005.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Instytut Muzyki i Tańca - <http://imit.org.pl>  
Związek Kompozytorów Polskich [www.zkp.org.pl](http://www.zkp.org.pl)  
Narodowy Instytut Audiowizualny <http://www.nina.gov.pl>  
Instytut Teatralny [www.e-teatr.pl](http://www.e-teatr.pl)  
Polskie centrum informacji Muzycznej [www.polmic.pl](http://www.polmic.pl)