

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Seminarium Krytyki Muzycznej			Kod przedmiotu:	K2 SKM
Koordinator przedmiotu:	Dr Stefan Drajewski			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	seminarium	Ilość godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Teoria muzyki		
Specjalności:	Teoria muzyki, rytmika, dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne II stopnia	Język:	polski		
POZIOM STUDIÓW:					
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 5 ECTS	Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 3 ECTS
Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 5 ECTS	Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 5 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Stefan Drajewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) najnowszymi osiągnięciami w dziedzinie historii krytyki muzycznej; (2) aktualną sytuacją krytyki muzycznej w Polsce i na świecie; (3) rolą krytyki muzycznej w życiu społecznym; (4) podstawowymi zagadnieniami stylistyki teoretycznej i praktycznej). Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (1) umiejętności pisania tekstów informacyjnych (np.: zapowiedź, biogram, życiorys, sylwetka); (2) pisania recenzji (np. do pism branżowych, lokalnych, ogólnopolskich, naukowych)
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki, rozeznanie w aktualnej sytuacji kultury muzycznej w kraju i za granicą. Znajomość reguł i umiejętność pisanie tekstów dziennikarskich na poziomie absolwenta szkoły średniej (recenzja, wywiad). Aktualne uczestnictwo w życiu muzycznym miasta kraju.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
-------------------------------------	----------------------

Semestr I	
Krótką historią krytyki muzycznej w Polsce.	4
Współczesna sytuacja krytyki muzycznej: krytycy, media zajmujące się krytyką muzyczną, odrębność krytyki pisanej, radiowej i telewizyjnej.	4
Wprowadzenie do gatunków dziennikarskich: podział na gatunki informacyjne i publicystyczne	2
Struktura tekstu dziennikarskiego: tytuł, podtytuł, lead, korpus,	2
Praktyczne ćwiczenia tworzenia tytułów, leadów,	3
Pisane recenzje i dyskusje nad tekstami.	15
Semestr II	
Semestr III	
Semestr IV	
Semestr V	
Semestr VI	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu sztuk muzycznych ze szczególnym wyróżnieniem historii krytyki muzycznej	A1A_W01
	K_W05	zna podstawową terminologię muzyczną, pozwalającą krytycznie interpretować dzieło muzyczne	A1A_W05
	K_W08	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	A1A_W07
Umiejętności (U)	K_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania w postaci tekstów krytycznych, dziennikarskich	A1A_U01
	K_U09	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, kontekstów wykonawczych	A1A_U09

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:					
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	Inne:					
Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
Zal 3 ETS						

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	30	
	Konsultacje	15	
	Suma	45	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	30	
	Semestr II		
	Semestr III		
	Semestr IV		
	Semestr V		
	Semestr VI		
Sumaryczny nakład pracy:		75	

Literatura podstawowa

Antologia Polskiej Krytyki Muzycznej XIX i XX wieku. Opracował Stefan Jarociński, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1955.
Ewa Kofin, *Krytyka muzyczna*, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2010.
Krzysztof Baculewski, *Krytyk, dziennikarz, stół i nożyce*, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 4.
Magdalena Dziadek, *Wstąpili w ten zawód dziennikarze*, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 2.
Poradnik dla dziennikarzy z Europy Środkowowschodniej, Warszawa 1990. Janina Frasz, *Dziennikarski warsztat językowy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1999.
Magdalena Baranowska-Szczepańska, *Dziennikarstwo w pytaniach i odpowiedziach*, Wydawca MAIVSCVLA, Poznań 2010.
Maria Wojtak, *Gatunki prasowe*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2004.

Literatura uzupełniająca

Maciej Jabłoński, *Między ćwiartowaniem a tłumaczeniem snów*. Eseje i ułamki z krytyki muzycznej. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2011.
Krytyka muzyczna – teoria, historia, współczesność. Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2009
Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia*, Katowice 2002.
Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Czasopisma i autorzy*, Cieszyn 2002.
Szantruczek Tadeusz, *Krytyka muzyczna w międzywojennym Poznaniu*, Poznań 2005.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Instytut Muzyki i Tańca - <http://imit.org.pl>
Związek Kompozytorów Polskich www.zkp.org.pl
Narodowy Instytut Audiowizualny <http://www.nina.gov.pl>
Instytut Teatralny www.e-teatr.pl
Polskie centrum informacji Muzycznej www.polmic.pl