

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Seminarium dyplomu licencjackiego			<b>Kod modułu:</b>	S1SDL
<b>Koordynator modułu:</b>	Prof. dr hab. Małgorzata Kupsik			<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Status przedmiotu:</b>	obligatoryjny	<b>Rodzaj zajęć:</b>		<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	<b>Kierunek:</b>	Kompozycja i teoria muzyki		
<b>Specjalności:</b>	Rytmika	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>	30	<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Prof. dr hab. Małgorzata Kupsik
<b>Cele i założenia modułu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- doskonalenie umiejętności komponowania interpretacji ruchowych utworów muzycznych,</li> <li>- przygotowanie do podjęcia działalności artystycznej z dziećmi w wieku 6 – 10 lat,</li> <li>- przygotowanie repertuaru dyplomu licencjackiego.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętności z zakresu rytmiki i kompozycji ruchowej utworów muzycznych na poziomie II roku studiów licencjackich

--	--

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
<b>Semestr I</b>	
<b>Semestr II</b>	
<b>Semestr III</b>	
<b>Semestr IV</b>	
<b>Semestr V</b>	
Dobór repertuaru muzycznego odpowiednio dostosowany do możliwości percepcyjnych i ruchowych dzieci	4
Zasady doboru środków przestrzennych i ruchowych w kompozycjach ruchowych przeznaczonych dla dzieci w wieku 6 – 10 lat	2
Kryteria wartościowania interpretacji ruchowych utworów muzycznych	2
Opracowanie dwóch interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz ich realizacja z uczniami szkoły muzycznej I stopnia	12
Przygotowanie i realizacja koncertu dyplomowego w wykonaniu dzieci szkół muzycznych I stopnia.	10



Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
K_W 02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie komponowania ruchu w przestrzeni w interpretacjach ruchowych utworów muzycznych	A1A_W01
K_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich realizacji w pracy z zespołami rytmiki	A1A_U01
K_U02	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z realizacją interpretacji ruchowej przez zespół wykonawczy	A1A_U02
K_K01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania w zakresie interpretacji ruchowej utworów muzycznych	A1A_K01
K_K03	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością Rytmiki. ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach, potrafi odpowiednio dobierać repertuar dla prowadzonych zespołów rytmiki	A1AK_K02

<b>Metody kształcenia</b>	
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	projekt, prezentacja	K_K01	K_U04				
	kontrola przygotowanych projektów	K_U02					
	realizacja zleconego zadania	K_K02	K_W02				

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>					
		Opracowanie dwóch interpretacji ruchowych utworów muzycznych z uczniami szkoły muzycznej I stopnia.				
	<b>Warunki egzaminu:</b>					
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	30	1

<b>bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Konsultacje</b>	8	
	<b>Suma:</b>	<b>38</b>	
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b>	10	
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b>	6	
	<b>Ilość godzin egzaminu</b>		
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>	4	
	<b>Suma:</b>		
	<b>Inne</b>		
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>58</b>	

### Literatura podstawowa

1. M. Kupsik, *Kryteria wartościowania interpretacji ruchowych utworów muzycznych w edukacji wczesnoszkolnej*, w: *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji. Materiały z Ogólnopolskiej Sesji Naukowej*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Łodzi, 2011, tom V, s.69-76.
2. M. Kupsik – *O istocie Rytmiki*, [w:] pod red. A. Michalskiego, *Wokół teoretycznych podstaw kształcenia muzycznego*, Tom III, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, Gdańsk 2014, s. 157 – 165.

### Literatura uzupełniająca

1. S. Szuman, *O sztuce i wychowaniu estetycznym*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1975.
2. L. Wojnar, *Wychowanie przez sztukę*, PZWS, Warszawa 1965.
3. R. Lange, *Podręcznik kinetografii*, Poznań 1995.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

[www.dalcroze.ch](http://www.dalcroze.ch)

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Przygotowanie o prowadzenia zespołów rytmiki w ruchu amatorskim oraz w szkołach muzycznych I stopnia