

# SCENA LETNIA

W AKADEMII MUZYCZNEJ  
IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

W ROKU 2024

PROGRAM

**AULA STULIGROSZA**

ŚW. MARCIN 87 / WEJŚCIE OD ULICY SKOŚNEJ

## Patronat honorowy



## Patronat medialny



Sfinansowano ze środków budżetowych Miasta Poznania



Redakcja: *Teresa Brodniewicz*

Poznań 2024

**3 lipca 2024 r., godz. 16.00 i godz. 18.00 (powtórzenie)**  
***Nie tylko na białych i czarnych***

F. Chopin – *Mazurki op. 17*; aranż. B. Dmochowska  
(*B-dur, e-moll, As-dur*)

E. Deltour – *Concertino in Jazz*

**Rozalia Dmochowska** – harfa

**Barbara Dmochowska** – fortepian

F. Borne – *Fantaisie brillante sur „Carmen” de Bizet*

**Wiktoria Ross** – saksofon

**Karolina Marciniak** – fortepian

J.-B. Singelée – *Duo Concertant op. 55*

P. Iturralde – *Pequeña Czarda*

**Trio saksofonowe:**

**Marcin Marciniak, Wiktoria Ross** – saksofon

**Karolina Marciniak** – fortepian

**Teresa Brodniewicz** – słowo o muzyce

\*\*\*

**10 lipca 2024 r., godz. 16.00 i 18.00 (powtórzenie)**  
***Muzyczne kontrasty***

J. Brahms – *Sonata f-moll op. 120 nr 1 (III Allegretto grazioso)*

Z. Herembeszta – *Sonatina (I Allegro, II Lento, III Vivace)*

A. Żuchowski – *Sonata (II Larghetto e più mosso)*

J. Williams – *Victor's Tale*

B. Kovács – *Sholem-Alechem Rov Feidman*

**Paweł Kroczek** – klarnet

**Maria Rutkowska** – fortepian

Koncert organowy „Bach coronat opus”

G. Muffat – *Toccata nona* ze zbioru *Apparatus musico – organisticus*

J. Pachelbel – Partita chorałowa *Was Gott tut, das ist wohlgetan*

J.S. Bach – *Liebster Jesu, wir sind hier*, BWV 731

*Pièce d’orgue: Fantasia in G*, BWV 572

(*Très vite*, *Gravement*, *Lentement*)

**Sławomir Kamiński** – organy

**Teresa Brodniewicz** – słowo o muzyce

\*\*\*

**17 lipca 2024 r., godz. 16.00 i 18.00 (powtórzenie)**

***W muzycznym kalejdoskopie***

J.S. Bach – *Preludium z III Partity skrzypcowej E-dur*, BWV 1006

**Radosław Chmielowski** – marimba

W. Brendon – *Three Dances for Snare Drum*

(*I Cretan dance*, *III Fandango*)

**Jakub Jeżak** – werbel

A. Ignatowicz – *Kamienna mozaika*

**Ignacy Pawelec** – wibrafon

A. Koppel – *Toccata*

**Róża Zimnicka** – marimba

**Aleksandra Patrzykont** – wibrafon

J. Haydn – *Achieved is the glorius Work*

C. Debussy – *The Girl with the Flaxen Hair*

Anonim – *Scarborough Fair*

D. Speer – *Sonata in D minor*

G. Gershwin – *Summertime*

W.C. Handy – *Saint Louis Blues*

Anonim – *Tiger Rag*  
J. Argell – *Gospel Time*  
**Kwartet puzonowy „Fourslides”:**  
**Oskar Sztuka, Krzysztof Kucharski,**  
**Kacper Waluś, Wojciech Kaniewski**

**Piotr Niewiedział** – słowo o muzyce

\*\*\*

**24 lipca 2024 r., godz. 16.00 i 18.00 (powtórzenie)**  
***Musica a duo***

F. Chopin – *Scherzo b-moll* op. 31  
**Jan Gzella** – fortepian

H. Wieniawski – *Romance sans paroles et Rondo élégant* op. 9  
Z. Jahnke – *Canzonetta* op. 15 nr 1  
H. Wieniawski – *Polonez D-dur* op. 4 nr 1

**Duet „Capriole Musicali”:**

**Jan Bałaban** – skrzypce  
**Jan Gzella** – fortepian

J.S. Bach – *Jesus bleibet meine Freude*, BWV 147  
W.A. Mozart – *Fantazja f-moll*, KV 596  
F. Schubert – *Moments Musicaux* op. 94 nr 3 (D. 780)  
L. Boccherini – *Menuet z Kwintetu smyczkowego E-dur* op. 13 nr 5  
E. Glebov – *Temat z baletu Mały Książę*  
A. Piazzolla – *Floras’s Game*  
V. Trojan – *Tarantella*

**Duet „Sonorum Duo”:**

**Piotr Paszkiewicz, Mateusz Doniec** – akordeon

**Teresa Brodniewicz** – słowo o muzyce

\*\*\*

**31 lipca 2024 r., godz. 16.00 i 18.00 (powtórzenie)**

***Piękne głosy, piękne melodie***

F. Chopin – *Scherzo b-moll op. 31 nr 2*  
*Nokturn Es-dur op. 55 nr 2*  
*Ballada As-dur op. 47 nr 3*  
*Walc As-dur op. 42*

**Rozalia Galica** – fortepian

G. Rossini – *Aria Isabelli Cruda sorte* z I aktu opery *Włoszka w Algierze*

C. Saint-Saëns – *Aria Dalili Mon coeur s'ouvre à ta voix* z II aktu opery *Samson i Dalila*

G. Bizet – *Aria Carmen Près des remparts de Séville* (Seguidilla)  
z I aktu opery *Carmen*

*Aria Carmen Voyons... En vain pour éviter*  
(Aria z kartami) z III aktu opery *Carmen*

S. Niewiadomski – *Latawica* z cyklu pieśni *Jaśkowa dola*  
do słów Marii Konopnickiej

G. Bizet – *Aria Carmen L'amour est un oiseau rebelle* (Habanera)  
z I aktu opery *Carmen*

**Sara Allouche** – mezzosopran

**Paulina Zarębska** – fortepian

**Teresa Brodniewicz** – słowo o muzyce

\*\*\*







Akademia Muzyczna  
im. Ignacego Jana Paderewskiego  
w Poznaniu

# BĄDŹ NA BIEŻĄCO KORZYSTAJ Z KULTURY

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU CO MIESIĄC  
ORGANIZUJE KILKADZIESIĄT WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH.

**ZAPISZ SIĘ NA NEWSLETTER NA [AMUZ.EDU.PL](http://AMUZ.EDU.PL)**