

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Modul/Przedmiot:	Rytmika z elementami terapii muzyczno - ruchowej				Kod modułu:	
Koordynator modułu:	Prof. dr hab. Małgorzata Kupsik				Punkty ECTS:	
Status przedmiotu:	obowiązkowy		Rodzaj zajęć:		Ilość godzin:	
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki		Kierunek:	Kompozycja i teoria muzyki		
Specjalności:	Rytmika		Profil studiów:			
Forma studiów:	Stacjonarne, magisterskie		Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:						
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	30	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:		

Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Małgorzata Kupsik
Cele i założenia modułu	– poznanie teoretycznych podstaw rytmikoterapii, – kształcenie praktycznych umiejętności wykorzystania elementów rytmikoterapii w profilaktyce, terapii i rehabilitacji poprzez: ○ rozwijanie predyspozycji muzyczno-ruchowych studentów, ○ kształcenie umiejętności koncentracji, samokontroli i szybkiej reakcji w zakresie działań muzyczno-ruchowych, ○ rozwijanie inwencji twórczej oraz kształtowanie aktywnej postawy wobec zadań muzycznych, – Wyrobienie postawy gotowości do dalszej samodzielnej pracy nad doskonaleniem umiejętności w zakresie rytmikoterapii.

Wymagania wstępne	Wiedza i praktyczne umiejętności w zakresie rytmiki na poziomie studiów licencjackich.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
1. Wybrane zagadnienia muzykoterapii a) wartości terapeutyczne metody rytmiki oraz zarys historii rytmikoterapii. b) podstawy teoretyczne muzykoterapii, c) dziedzina muzykoterapii, d) metody muzykoterapii,	8
2. Ćwiczenia muzyczno-ruchowe stosowane w rytmikoterapii a) odkrywanie środków ekspresji brzmieniowej i ruchowej, b) ćwiczenia rozwijające podstawy koordynacji słuchowo-ruchowej – muzyka i cisza – zabawy i ćwiczenia z przerwą w muzyce, – cechy dźwięku i możliwości odzwierciedlania ich ruchem, – ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne, – ćwiczenia poczucia metrycznego, – ćwiczenia świadomego kierowania ruchem w przestrzeni	12

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad stosowanych w rytmikoterapii	K_W02
	W02		
	W03		
	W04		
Umiejętności (U)	U01	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z rytmikoterapią	K_U04
	U02		
	U03		
	U04		
Kompetencje społeczne (K)	K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	K_K01
	K02		
	K03		
	K04		

Metody kształcenia	wykład problemowy
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań
	praca indywidualna
	praca w grupach

[illegible]

--	--	--	--	--	--	--	--

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Opanowanie wiadomości i umiejętności praktycznych wynikających z treści programowych modułu oraz przeprowadzenie zajęć rytmikoterapii w przedszkolu i szkole specjalnej.					
	Warunki egzaminu:						
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	
	Konsultacje	10	
	Suma:	40	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	10	
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	5	
	Ilość godzin egzaminu		
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru		
	Suma:	15	
	Inne		
	Sumaryczny nakład pracy:	55	

Literatura podstawowa

1. R. Klöppel, S. Vliex, *Rytmika w wychowaniu i terapii*, Warszawa 1995.
2. M. Kupsik, Zastosowanie rytmiki w procesie rehabilitacji dzieci zaimplantowanych wszczepem ślimakowym, w: *Sztuka Kultura Edukacja*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, 2010, s. 54 – 60.
3. M. Kupsik, M. Magierska-Krzysztoń, *Możliwości wykorzystywania logorytmiki w rehabilitacji dzieci zaimplantowanych wszczepem ślimakowym*, w: *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji. Materiały z Ogólnopolskiej Sesji Naukowej*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Łodzi, 2011, tom V, s.127-131
4. K. Lewandowska, *Muzykoterapia dziecięca*, Gdańsk 1996.
5. K. Mrugalska, *Wychowanie muzyczne w szkole podstawowej specjalnej*, Warszawa 1976.
6. T. Natanson, *Wstęp do nauki o muzykoterapii*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich 1979.
7. Ch. Schwabe, *Leczenie muzyką chorych z nerwicami i zaburzeniami czynnościowymi*, Warszawa 1972.

Literatura uzupełniająca

1. C. Hannaford, *Zmysłne ruchy doskonałą umysł. Podstawy kinezylogii edukacyjnej*, Warszawa 1998.
2. „Zeszyty Naukowe” nr 9, PWSM, Wrocław 1977,
nr 13, PWSM, Wrocław 1977,

nr 19, PWSM, Wrocław 1978,

nr 17, PWSM, Wrocław, 1978,

nr 24, PWSM, Wrocław 1980

3. Zeszyty Naukowe” Akademii Muzycznej Wrocław nr 45/1988.

4.. W. Romanowski (red.), *Teoria i metodyka ćwiczeń relaksowo-koncentrujących*, Warszawa 1975.

5. E. Skowrońska-Lebecka, *Dźwięk i gest*, Warszawa 1984.

6. J. Stadnicka, *Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową*, Warszawa 1998.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Możliwości prowadzenia zajęć rytmiko terapii w profilaktyce, leczeniu i terapii